

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210569

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210569

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3035 - AA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163673

INVD - Data 2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 437/ 105

INVD - Data 1983

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 105/1065

<b>INVD - Data</b>	1964
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	provinciale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo delle Segreterie di Stato
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1774
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Clementi Maria Giovanna Battista detta Clementina
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1692/ 1761
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000634
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	120

MISN - Lunghezza	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di integrazioni/ lieve ossidazione della superficie pittorica/ crettature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio, stante, è rappresentato con il busto di tre quarti ed il volto rivolto verso l'osservatore. Porta la parrucca color cenere con i riccioli raccolti dietro le spalle. Indossa una marsina gialla riccamente ornata da passamaneria in filo argentato che si scorge, sia in corrispondenza della parte terminale delle maniche, dotata di bottoni, che sulle tasche. Al di sopra, la corazza con ricco motivo decorativo dorato in corrispondenza del giro manica e lateralmente. Sulle spalle, chiuso da un ricco gioiello ad uso di fermaglio, il manto regale di colore rosso e decorato da nodi sabaudi ricamati, internamente rivestito d'ermellino. Al collo porta il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. Il sovrano in una mano, appoggiata sul fianco, tiene il bastone del comando, mentre l'altra è posata su un elmo piumato con ricchi motivi decorativi dorati. Di fianco ad esso, su un cuscino color porpora ornato da gallone dorato, la corona reale. Gli oggetti sono posti su un tavolo.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (CARLO EMANUELE III DI SAVOIA) (+54)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Carlo Emanuele III. Abbigliamento: corazza da parata. Armi: spada; elmo. Oggetti: bastone del comando; corona reale; cuscino. Mobilia: tavolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163673
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ al centro/ su etichetta rettangolare metallica, in nero
ISRI - Trascrizione	Scuola piemontese sec. XVIII/ Carlo Emanuele III
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero

<b>ISRA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 105/ Autore Scuola piemontese/ Opera Carlo Emanuele III
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ N. 1065/ Inventario 1953
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Carlo Emanuele III, re di Sardegna (Torino, 1701-73), è raffigurato in età ormai matura, con una precisa attenzione alla resa delle caratteristiche fisiognomiche. Nella tela sono presenti i simboli del potere regio. Risulta evidente, pertanto, l'ufficialità del ritratto, e, forse, l'allusione, per la presenza di simboli della guerra, a un preciso messaggio politico. L'opera, da un punto di vista stilistico e per i rimandi a opere note dell'artista, è stata attribuita alla Clementina (Torino, 1690-1761), celebre ritrattista di corte dell'età di Carlo Emanuele III, A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, VI; per un profilo biografico della pittrice, A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, Torino, vol. I, pp. 326-329; A. Griseri, voce Clementi, Maria Giovanna Battista, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1982, vol. 26, pp. 379-380; S. Sven-Villard, voce Clementi, Maria Giovanna Battista, in Saur Allgemeines künster-Lexicon, Munchen-Leipzig, 1998, pp. 506-507. L'opera, di buona qualità, appare, infatti assimilabile, sia per la resa fisiognomica del volto, lievemente allungato, del volto del sovrano, sia per la tipologia delle vesti e il taglio della composizione, ad un tela oggi nel castello di Racconigi (inv. 3217), C. Bertana-G. Cambursano (a cura di), Iconografia e collezionismo sabaudi, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, 21 dicembre 1982-31 gennaio 1983), Torino, 1983, p. 32, e ad un ovale attualmente utilizzato come sovrapporta in una sala del Josefstädter Theater di Vienna, B. Thomas, Drei savoyisch-Sardinische herrscherporträts in Wien, in Wiener Jahrbuch für kunstgeschichte, vol. XXXIV, Wien, 1981, pp. 188-197, fig.127. Il modello ebbe notevole fortuna critica dal momento che fu ripreso nella litografia raffigurante il sovrano, su disegno di Francesco Gonin (1831), scelta ad illustrazione dell'opera di Modesto Paroletti Iconografia Sabauda, pubblicata a Torino nel 1832. Tuttavia, la totale mancanza di documentazione sul dipinto, indicato in Palazzo Della Cisterna solo negli inventari recenti, impone cautela sia nell'attribuzione, dal momento che il settore della ritrattistica richiede ancora notevoli approfondimenti e la stessa pittrice nell'ultimo decennio di attività risulta affiancata dalla presenza del poco noto figlio Fedele (notizie nel terzo quarto del XVIII secolo), sia per quanto riguarda le ipotesi sulla provenienza dell'opera che né figura tra i pochissimi dipinti acquistati dall'Amministrazione della Provincia, unitamente al Palazzo, nel 1940, né risulta indicata negli elenchi sino ad oggi reperiti di tele acquistate dagli antiquari piemontesi in quegli stessi anni al fine di completare l'arredo delle sale di rappresentanza della nuova sede (L. Faccchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo della Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Casseti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino,</p>

Torino, 2004, p. 152). Potrebbe trattarsi di uno dei ritratti dinastici indicati nell'inventario, parzialmente conservatosi, degli elementi d'arredo presenti nel Palazzo delle Segreterie di Stato all'atto di acquisto da parte della Provincia di Torino nel 1886.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Casa Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1885
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ Palazzo delle Segreterie di Stato

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227890
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Cat. 02/ Mazzo 80/ Prefettura/ Inventario e Testimoniali di stato di tutti li mobili e fissi esistenti nel palazzo già occupato dagli Uffici del Dicastero per li Affari Esteri in Torino
<b>FNTD - Data</b>	1886
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Provincia di Torino/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	02/02/mazzo 80
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Christie's

<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 326-329
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thomas B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXXIV, pp. 188-197
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 26, pp. 379-380
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertana C./ Cambursano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. VI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sven-Villard S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 506-507
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cassetti M./ Signorelli B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)