

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210569

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210569

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3035 - AA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163673

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 437/ 105

INVD - Data 1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 105/1065

INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	provinciale
PRCD - Denominazione	Palazzo delle Segreterie di Stato
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1940
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Clementi Maria Giovanna Battista detta Clementina
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1761
AUTH - Sigla per citazione	00000634
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120

MISN - Lunghezza	75
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di integrazioni/ lieve ossidazione della superficie pittorica/ crettature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio, stante, è rappresentato con il busto di tre quarti ed il volto rivolto verso l'osservatore. Porta la parrucca color cenere con i riccioli raccolti dietro le spalle. Indossa una marsina gialla riccamente ornata da passamaneria in filo argentato che si scorge, sia in corrispondenza della parte terminale delle maniche, dotata di bottoni, che sulle tasche. Al di sopra, la corazza con ricco motivo decorativo dorato in corrispondenza del giro manica e lateralmente. Sulle spalle, chiuso da un ricco gioiello ad uso di fermaglio, il manto regale di colore rosso e decorato da nodi sabaudi ricamati, internamente rivestito d'ermellino. Al collo porta il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. Il sovrano in una mano, appoggiata sul fianco, tiene il bastone del comando, mentre l'altra è posata su un elmo piumato con ricchi motivi decorativi dorati. Di fianco ad esso, su un cuscino color porpora ornato da gallone dorato, la corona reale. Gli oggetti sono posti su un tavolo.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (CARLO EMANUELE III DI SAVOIA) (+54)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Carlo Emanuele III. Abbigliamento: corazza da parata. Armi: spada; elmo. Oggetti: bastone del comando; corona reale; cuscino. Mobilia: tavolo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163673
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ al centro/ su etichetta rettangolare metallica, in nero
ISRI - Trascrizione	Scuola piemontese sec. XVIII/ Carlo Emanuele III
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero

ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 105/ Autore Scuola piemontese/ Opera Carlo Emanuele III
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ N. 1065/ Inventario 1953
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Carlo Emanuele III, re di Sardegna (Torino, 1701-73), è raffigurato in età ormai matura, con una precisa attenzione alla resa delle caratteristiche fisiognomiche. Nella tela sono presenti i simboli del potere regio. Risulta evidente, pertanto, l'ufficialità del ritratto, e, forse, l'allusione, per la presenza di simboli della guerra, a un preciso messaggio politico. L'opera, da un punto di vista stilistico e per i rimandi a opere note dell'artista, è stata attribuita alla Clementina (Torino, 1690-1761), celebre ritrattista di corte dell'età di Carlo Emanuele III, A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, VI; per un profilo biografico della pittrice, A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, Torino, vol. I, pp. 326-329; A. Griseri, voce Clementi, Maria Giovanna Battista, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1982, vol. 26, pp. 379-380; S. Sven-Villard, voce Clementi, Maria Giovanna Battista, in Saur Allgemeines künstler-Lexicon, Munchen-Leipzig, 1998, pp. 506-507. L'opera, di buona qualità, appare, infatti assimilabile, sia per la resa fisiognomica del volto, lievemente allungato, del volto del sovrano, sia per la tipologia delle vesti e il taglio della composizione, ad un tela oggi nel castello di Racconigi (inv. 3217), C. Bertana-G. Cambursano (a cura di), Iconografia e collezionismo sabaudi, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, 21 dicembre 1982-31 gennaio 1983), Torino, 1983, p. 32, e ad un ovale attualmente utilizzato come sovrapporta in una sala del Josefstädter Theater di Vienna, B. Thomas, Drei savoyisch-Sardinische herrscherporträts in Wien, in Wiener Jahrbuch für kunstgeschichte, vol. XXXIV, Wien, 1981, pp. 188-197, fig.127. Il modello ebbe notevole fortuna critica dal momento che fu ripreso nella litografia raffigurante il sovrano, su disegno di Francesco Gonin (1831), scelta ad illustrazione dell'opera di Modesto Paroletti Iconografia Sabauda, pubblicata a Torino nel 1832. Tuttavia, la totale mancanza di documentazione sul dipinto, indicato in Palazzo Della Cisterna solo negli inventari recenti, impone cautela sia nell'attribuzione, dal momento che il settore della ritrattistica richiede ancora notevoli approfondimenti e la stessa pittrice nell'ultimo decennio di attività risulta affiancata dalla presenza del poco noto figlio Fedele (notizie nel terzo quarto del XVIII secolo), sia per quanto riguarda le ipotesi sulla provenienza dell'opera che né figura tra i pochissimi dipinti acquistati dall'Amministrazione della Provincia, unitamente al Palazzo, nel 1940, né risulta indicata negli elenchi sino ad oggi reperiti di tele acquistate dagli antiquari piemontesi in quegli stessi anni al fine di completare l'arredo delle sale di rappresentanza della nuova sede (L. Faccchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo della Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Cassetti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino,</p>

Torino, 2004, p. 152). Potrebbe trattarsi di uno dei ritratti dinastici indicati nell'inventario, parzialmente conservatosi, degli elementi d'arredo presenti nel Palazzo delle Segreterie di Stato all'atto di acquisto da parte della Provincia di Torino nel 1886.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo delle Segreterie di Stato

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227890
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Cat. 02/ Mazzo 80/ Prefettura/ Inventario e Testimoniali di stato di tutti li mobili e fissi esistenti nel palazzo già occupato dagli Uffici del Dicastero per li Affari Esteri in Torino
FNTD - Data	1886
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	02/02/mazzo 80
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's

FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 27
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 326-329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thomas B.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	v. XXXIV, pp. 188-197
BIBI - V., tavv., figg.	fig.127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	v. 26, pp. 379-380
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertana C./ Cambursano G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996

BIBN - V., pp., nn.	p. VI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sven-Villard S.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 506-507
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassetti M./ Signorelli B.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)