SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210587
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100210587
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio del Beato Giovanni Perboyre
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano primo/ Corridoio delle Segreterie - AA
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	132572
INVD - Data	2003
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	342/362
INVD - Data	1983
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	383

INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	provinciale
PRCD - Denominazione	Istituto Provinciale per l'Infanzia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1964/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Morgari Rodolfo
AUTA - Dati anagrafici	1827/ 1909
AUTH - Sigla per citazione	00001605
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	139
MISN - Lunghezza	78
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della superficie pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, inginocchiato, con le catene alle caviglie, è raffigurato Giovanni Perboyre, in abito di missionario, mentre stringe al petto la croce e rifiuta di adorare l'idolo a forma di scimmia posto su un mobiletto, a sinistra, che il soldato gli stà indicando. Quest'ultimo indossa elmo; casacca senza maniche grigia e bordata di rosso e ampi pantaloni fermati sotto il ginocchio. Dietro di loro, a destra, uno strumento di tortura in legno, e dietro ad esso, numerosi soldati con elmo, ampia casacca e pantaloni variopinti con lance. In alto, si libra in volo un biondo angelo che tiene in mano la corona e la palma del martirio. Sullo sfondo, sopra alcuni gradini, osservano la scena alcuni dignitari cinesi: quello al centro è seduto, altri tre gli stanno intorno in piedi. In alto, entro nubi, sono appena accennati in tonalità pastello, il Cristo, seduto al centro, e, inginocchiati, a sinistra la Vergine e a destra S. Vincenzo de Paoli.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI PERBOYRE) 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Maria Vergine; San Vincenzo dè Paoli; Giovanni Perboyre. Figure: soldati; tre dignitari cinesi; angelo. Attributi: (Giovanni Perboyre) palma del martirio; corona; crocifisso. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Oggetti: ceppi; catene; strumento di tortura; scala; statua.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a destra, in marrone
ISRA - Autore	Morgari R.
ISRI - Trascrizione	Morgari
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 132572
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	I.P.I. Provincia di Torino/ N.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 383/ Autore Morgari/ Opera Il martirio/ di Giovanni Gabriele Perboyre
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto ed il suo pendent, San Vincenzo de Paoli e la Beata Luisa de Marillac, evidentemente concepiti insieme, sia per i soggetti trattati, sia per le dimensioni, non risultano presenti a nessuna esposizione torinese. Non sono stati rintracciati documenti che attestino con precisione l'acquisizione delle tele da parte della Provincia di Torino, ma è possibile ipotizzare che siano frutto di una donazione o di una particolare commissione da parte dell' Ente stesso, dal momento che essi presentano sul retro una caratteristica etichetta metallica che permette di individuarne la provenienza dall'Istituto Provinciale dell'Infanzia (IPI), originariamente Opera degli Esposti, passata, per legge, in gestione alla Provincia di Torino dal 1865. Il fatto viene confermato da una fotografia presente in una pubblicazione del 1958: la tela con Luisa de Marillac risulta appesa su una parete della sala della Presidenza dell'Istituto. La particolare iconografia della santa (ante 1595 - Parigi, 1660), cofondatrice con San Vincenzo De' Paoli (Pouy, 1581 - Parigi, 1660) delle Figlie della Carità, spesso rappresentata, insieme al santo, nell'atto di tenere in braccio alcuni bambini, dal momento che una delle più importanti attività vincenziane fu proprio quella della cura degli orfani, contribuisce a confermare un possibile legame con l'IPI. Più difficile comprendere la presenza del secondo dipinto, di cui si è conservata anche una targa metallica che riassume le vicende del religioso rappresentato, sebbene il Perboyre (Puech, 1802 - Wuchang, 1840), martirizzato nel 1840 durante l'attività di predicazione in Cina, appartenesse alla Congregazione dei Preti della Missione o Lazzaristi, fondati dallo stesso San Vincenzo De Paoli nel 1625. Per quanto riguarda la datazione, un possibile indizio può essere rintracciato nelle date del processo di canonizzazione di Luisa de Marillac, intrapreso a partire dal 1886, e di beatificazione del Perboyre, conclusosi nel 1889. Non si tratta, tuttavia, dell'unico caso in cui il pittore, negli ultimi decenni della sua carriera, si sia cimentato nella rappresentazione di santi delle missioni vincenziane, ed in particolare del Beato Perboyre. Sono state, infatti, già rese note tre tele, di cui una effigiante i martiri vincenziani in Cina, per la cappella interna della Casa della Pace a Chieri, un Beato Perboyre in gloria accolto da San Vincenzo de Paoli per la vicina parrocchiale di Testona e, infine, un dipinto di analoga impostazione, raffigurante il Beato Clet nella Casa delle Missioni di Torino. Si noti, infine, che tra il 1887 e i primi mesi del 1888, Rodolfo Morgari, insieme al nipote Luigi (Torino, 1857-1935), spesso a fianco dello zio in importanti imprese di decorazione, riceveva la commissione di realizzare il dipinto allegorico sulla volta della nuova sala del Consiglio Provinciale nel Palazzo delle Segreterie di Stato, ricevendo un compenso di lire 8000 complessive (Archivio Storico della Provincia di Torino). Bibliografia di riferimento, L. Chierotti, voce Luisa de Marillac, in Bibliotheca Sanctorum, vol. VIII, Roma 1966 (1996), pp. 366-372; N. Del Re, voce Perboyre, Giovanni,

	Gabriele, in Bibliotheca Sanctorum, vol. X, Roma 1968 (1998), pp. 484-487; C. Mossetti, scheda n. 97, in Ricerche a Testona per una storia della Comunità, Catalogo della mostra (Testona, Casa delle Opere Parrocchiali, 20 dicembre 1980 - 18 gennaio 1981), Testona, 1980, pp. 173-174; A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, p. IV; L. Faccchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo dela Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Cassetti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino, Torino, 2004, p. 164.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227914
FTAT - Note	particolare/ frima
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227913
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227915
FTAT - Note	particolare/ targa con iscrizione
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 22
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chierotti L.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII, pp. 366-372
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricerche a Testona
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Re N.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 484-487
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassetti M./ Signorelli B.
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBN - V., pp., nn.	p. 164
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)