SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210606
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100210606
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Laudomia intercede presso Niccolò de Lapi per la sorella Lisa
SGTT - Titolo	Laudomia intercede per la sorella Lisa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano primo/ Corridoio delle Segreterie - AA
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	132475
INVD - Data	2003
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	35/49
INVD - Data	1983
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	49/522
INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	provinciale
PRCD - Denominazione	Palazzo delle Segreterie di Stato
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1868
PRDU - Data uscita	1940
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1868
DTSF - A	1868
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Biscarra Carlo Felice
AUTA - Dati anagrafici	1823/ 1894
AUTH - Sigla per citazione	00000261
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	122

MISN - Lunghezza	102
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della superficie pittorica/ perdita di frammenti di superficie pittorica/ crettature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena, in primo piano, sono rappresentati una fanciulla che sussura una frase ad un vecchio di spalle che volge il capo per ascoltarla. Laudomia, raffigurata di profilo con il volto rivolto verso l'alto, porta i capelli castani raccolti da una reticella di filo rosso punteggiata di perle; orecchini circolari. Indossa una veste di velluto color ocra con ampio scollo dal quale si vede una camicetta bianca con alto collo i cui polsini emergono sotto le maniche ornate da tagli da cui fuoriescono lembi di tessuto azzurro. Appena al di sotto della vita un cintura di cuoio con motivi ornamentali rossi geometrizzanti. Il padre dai capelli e lunga barba bianca indossa una zimarra in velluto color mattone dalle ampie maniche. Un mano è chiusa in un pugno mentre l'altra è appoggiata ad un seggiolone con braccioli e rivestimento di cuoio collocata in prossimità di una finestra dal davanzale di pietra dalla quale si vede una torre. Il rimanente della stanza è in ombra.
DESI - Codifica Iconclass	82 AA (LAUDOMIA) (+522) : 82 A (NICCOLO' DE LAPI) (+522)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Laudomia; Niccolò de Lapi. Abbigliamento. Interno. Mobilia: seggiolone. Costruzioni: torre.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra, in nero, in giallo
ISRA - Autore	Bicarra C. F.
ISRI - Trascrizione	C. F. Biscarra 1868
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ N. 522/ Inventario 1953
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero

ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 132475
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a destra/ su etichetta, in nero
ISRI - Trascrizione	262
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	spess. cornice/ su etichetta rett.
ISRI - Trascrizione	20 (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 49/ Autore C. Biscarra/ Opera Vecchio con damigella
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, firmato e datato, venne acquistato dal Ministero degli Interni per lire 800 all'esposizione annuale della Promotrice del 1868. Dal momento che la Provincia di Torino, unitamente alla Prefettura, aveva sede, nel secolo XIX, presso il Palazzo delle Segreterie di Stato, divenuto di proprietà dell'Ente nel 1885, è molto probabile che esso sia stato incamerato tra i beni della stessa proprio in occasione dell'acquisto, o che sia stato concesso in deposito, in un momento successivo, dal Ministero degli Interni. L'episodio è tratto da Nicolò de' Lapi, secondo romanzo scritto da Massimo d'Azeglio (Torino, 1798-1866), che alternava l'attività di scrittore a quella di pittore, durante il soggiorno milanese a cavallo fra gli anni trenta e quaranta dell'Ottocento. Il volume venne pubblicato nel 1841 da tre stampatori milanesi associatisi per l'occasione, Paolo Fusi, Carlo Gola e Felice Airoldi, e narra le vicende dell'assedio, durato ben dieci mesi, posto alla repubblica di Firenze che rifiutava il ritorno della dinastia dei Medici, da parte dell'imperatore Carlo V nel 1529-1530. L'episodio storico, scelto dal D'Azeglio con l'evidente intento di promuovere il risveglio della coscienza nazionale di quel ceto liberal-moderato che prese parte ai moti del '48, ebbe un notevole successo di pubblico e anche una notevole fortuna dal punto di vista figurativo ispirando numerosi pittori, compreso il Biscarra (Torino, 1823-1894) che già nel 1846 dipinse un Nicolò de' Lapi e che, evidentemente, riteneva la tematica ancora attuale nel 1868, forse, più che per motivazioni di carattere patriottico, sebbene l'unità italiana non fosse stata ancora compiuta, per una personale propensione nei confronti della poesia e della narrativa. Tale interesse si manifesta in numerose opere

	dell'artista che gli valsero l'apprezzamento soprattutto di istituzioni pubbliche e ministeri. Bibliografia di riferimento, V. Bona, Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi alla XXVII Esposizione, catalogo della Mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 18 aprile 1868), Torino 1868, p. 14, n. 262; L. Rocca, Album della Pubblica Esposizione del 1868, Torino 1868, p. 52; A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, p. IV; L. Faccchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo dela Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Cassetti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino, Torino, 2004, p. 159. Per un profilo biografico aggiornato del pittore, E. Bellini, Pittori Piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento dalle Promotrici torinesi, Torino, 1998, pp. 41-44 (con quotazioni di mercato); A. Mascia, voce Costantino Sereno in P. Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895, Torino, 2000, pp. 312-313.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo delle Segreterie di Stato
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227942
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227943
FTAT - Note	particolare/ firma
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 3
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bona V.
BIBD - Anno di edizione	1868
BIBN - V., pp., nn.	p. 14, n. 262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rocca L.
BIBD - Anno di edizione	1868
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 312-313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassetti M./ Signorelli B.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 159
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXVII Esposizione
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1868
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)