

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210610

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210610

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mosè e la raccolta della manna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3031 - A00

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163441

INVD - Data 1988

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 354

INVD - Data 1983

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 85/941

<b>INVD - Data</b>	1964
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1632
<b>DTSF - A</b>	1634
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1597/ 1669
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003734
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	148
<b>MISN - Lunghezza</b>	205
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri (Aramengo)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Al centro della scena Mosè, stante, vestito con una tunica gialla e manto rosso, indica ai presenti i recipienti che dovranno contenere la manna. Nell'angolo a destra è inginocchiato un giovane a torso nudo che tiene un grosso bacile dorato. A sinistra, in primo piano, due donne, sedute, con i capelli raccolti in un turbante: la prima di spalle,

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	con veste azzurra, innalza un vassoio dal quale un uomo barbuto prende un poco di manna; la seconda, dall'abito perlaceo e stola oca, riempie un orcio. Di fianco a loro, in secondo piano, due giovani sono intenti a riempire una grossa anfora, mentre un terzo, a torso nudo, ne stà trasportando una di minori dimensioni. Un grosso albero, al quale è fissato un drappo rosso, chiude la scena. Sulla destra, dietro Mosè, in abiti sacerdotali azzurri ed oro, Aronne, seguito da due coppie, rispettivamente, di uomini barbuti e di donne che portano recipienti. Sullo sfondo le tende dell'accampamento con vari personaggi affaccendati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 E 12 541
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Antico Testamento. Personaggi: Mosè; Aronne. Figure: uomini; donne. Attributi: (Mosé) bastone. Abbigliamento. Oggetti: bacili; vasi; anfore; ciotole; vassoi; tende. Vegetali: alberi; erbe.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	spes. cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163441
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 85/ Autore Lorenzo Pecheux ed aiuti/ sec. XVIII/ Opera Caduta della manna
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ N. 941/ Inventario 1953
	L'opera in esame e il suo pendant, La costruzione del tabernacolo di Giovan Francesco Romanelli, fanno parte dell'esiguo nucleo di dipinti appartenenti alle famose raccolte seicentesche della famiglia dal Pozzo, elogiate sin dal 1665 dal pittore e scrittore d'arte Luigi Scaramuccia, che ancora sono conservati nella sede originaria, nonostante le ripetute dispersioni del patrimonio artistico, in particolare tra l'ultimo quarto del secolo XIX e la prima metà del successivo. I due dipinti, unitamente ad altre due tele di mano di Nicolas Poussin (1594-1665), rappresentanti, rispettivamente, l'Adorazione del vitello d'oro (National Gallery, Londra) e l'Attraversamento del Mar Rosso (National Gallery of Vistoria, Melbourne) vennero realizzate in Roma tra il 1632 e il 1634 per Amedeo dal Pozzo, marchese di Voghera (1579-1644), attraverso la

## NSC - Notizie storico-critiche

mediazione della famiglia dei Galli Tassi, banchieri del collezionista, e dell'illustre cugino Cassiano. Molto probabilmente furono proprio le predilezioni e la profonda conoscenza di quest'ultimo a indirizzare la committenza, sia per quanto riguarda gli artisti incaricati con i quali Cassiano ebbe costanti rapporti, sia, forse, per la scelta iconografica di un ciclo costituito da importanti episodi biblici legati alla figura di Mosè, dal momento che Amedeo si era limitato a manifestare il desiderio di avere "qualche quadro de' Maestri che oggidì sono più in credito". Le tele, dunque, appartennero alle collezioni di famiglia ancor prima che esse venissero trasferite nel palazzo di Via Maria Vittoria, anticipando nelle scelte di gusto la stessa corte ducale che, solamente molto più tardi, precisamente nel 1666, cercherà, invano, di ottenere un quadro da Pietro da Cortona. I dipinti sono puntualmente documentati negli inventari patrimoniali redatti nel Sei e Settecento, alcuni dei quali, essendo topografici, forniscono importanti informazioni anche sulla collocazione dei dipinti negli ambienti aulici al piano terreno. La fortuna critica delle opere si mantenne costante anche nella prima metà dell'Ottocento: entrambe, sebbene con la sola attribuzione a Pietro da Cortona, risultavano presenti alla grande esposizione in Torino del 1820, a fianco dei dipinti delle collezioni regie, e vennero ampiamente elogiati da Angelo Boucheron, in una lettera del 1836 al principe Emanuele della Cisterna, nella quale si accenna a un intervento di restauro. Negli inventari redatti dopo la morte di quest'ultimo (1864) e della figlia Maria Vittoria (1877), sebbene si mantenga stabile la collocazione delle tele in sale di prestigio, improvvisamente compare la fuorviante attribuzione al Domenichino. Trasmesse per eredità ai figli della duchessa d'Aosta, si perdono poi le tracce delle due opere che, sorprendentemente, non risultano in vendita nelle tornate d'asta del 1899 e del 1932 e che figurano nell'elenco topografico degli arredi venduti all'Amministrazione dell'Ente, unitamente al palazzo, nel 1940. Come risulta dai verbali del Consiglio provinciale, per non privare completamente degli arredi originali le sale di rappresentanza dell'edificio, si deliberò, previo il parere di esperti, di acquistare una serie di arredi, "pur escludendo i quadri di alto valore, gli arazzi ed alcuni lampadari di gran pregio". Le due tele, senza alcuna attribuzione, ma identificabili per il soggetto, risultano collocate in corrispondenza del "sottoscala" nell'atrio di ingresso e vennero valutate L. 4000, cifra tre le più alte. Le due opere risultano poi citate negli inventari redatti dall'Ente a partire dagli anni sessanta con l'attuale cornice, non originale, seppur di pregio, ma con la curiosa attribuzione a "Scuola di Laurent Pecheux", riportata anche sulle etichette patrimoniali. Sono stati quindi ritenuti dagli studiosi tra le opere disperse del famoso pittore fino al recente riconoscimento da parte di Arabella Cifani e Franco Monetti, che hanno rese note le proprie ricerche, con ripetuti saggi sull'argomento, tra il 1995 e il 2000. La raccolta della manna (Esodo 16, 32-34), nella quale è rappresentata in primo piano la solenne figura di Mosè, affiancata dal fratello Aronne in abiti sacerdotali, e una nutrita serie di figure, tra le quali assumono particolare rilievo quelle femminili, con i capelli raccolti, poste sulla sinistra della tela, risulta essere opera realizzata in un momento fondamentale della carriera del Berrettini, ovvero quello delle prestigiose committenze in Roma per la famiglia di papa Urbano VIII Barberini che segneranno il definitivo inserimento del pittore nel novero degli artisti dominanti nella capitale pontificia (L. Faccchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo della Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Casseti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino, Torino, 2004, pp. 145-146

con bibliografia precedente).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia Aosta
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227949
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Raccolta dei volumi dei verbali del Consiglio Provinciale, vol. IX, settembre, 1940
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	8-4107
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza

<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scaramuccia L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 157-159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Notizia opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 939, 967
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Monetti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. CXXXVII, pp. 612-616
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Monetti F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 346-347, n. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Monetti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. CXLII, pp. 561-564
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Bianco A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171-174, n. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Facchin L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-146
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Opere di pittura e scultura esposte nel Palazzo della Regia Università
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1820
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pietro da Cortona 1597-1669
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Segreti di un Collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657
<b>MSTL - Luogo</b>	Biella
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.

