

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210611

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210610

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mosè raccoglie doni per la costruzione del tabernacolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3031 - A00

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163453

INVD - Data 2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 354

INVD - Data 1983

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 84/940

<b>INVD - Data</b>	1964
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1632
<b>DTSF - A</b>	1634
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Romanelli Giovanni Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1610/ 1662
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003920
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	148
<b>MISN - Lunghezza</b>	205
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri (Aramengo)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Mosè, al centro della scena, indossa una veste azzurra; è rappresentato, stante, in atto di voltarsi a sinistra verso un gruppo, riccamente abbigliato, con tre donne, un uomo barbuto ed un fanciullo nudo in primo piano con in mano un piatto d'oro che gli offrono le loro ricchezze. Sulla sinistra alcuni uomini a torso nudo stanno trasportando assi di legno. Alla destra di Mosè è collocato un elegante

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavolo dal piano circolare sul quale sono appoggiate stoffe, vasi preziosi, gioielli. Intorno ad esso sono poste cinque figure: un giovane barbuto con mantello giallo, stante; una donna inginocchiata che mostra una gioia; un uomo barbuto ed un ragazzo che additano ad un terzo, vestito con un drappo rosso ed intento a portare un'asse, sullo sfondo altri uomini intenti alla disposizione delle travi per la costruzione del tempio. A sinistra lo sfondo è completato da alberi ad alto fusto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 E 1381
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Antico Testamento. Personaggi: Mosé. Figure: uomini; donne; bambino. Abbigliamento. Mobilia: tavolo. Oggetti: pezze di stoffa; bacili; piatti; vasi; gioielli; assi di legno. Costruzioni. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	spes. cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163453
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 84/ Autore Lorenzo Pecheux ed aiuti/ Sec. XVII/ Opera scena biblica
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ N. 940/ Inventario 1953
	Sebbene la storia del dipinto, pendant della Raccolta della Manna, da un punto di vista collezionistico sia analoga all'opera del maestro del Romanelli, parzialmente diversa risulta essere la ricostruzione della sua fortuna critica, come ben evidenziato da Anna Lo Bianco. Già lo Scaramuccia, a cui doveva essere ben nota la produzione del pittore suo coetaneo, attribuisce entrambi i dipinti della collezione dal Pozzo alla mano del Berrettini e tale confusione, ripetuta numerose volte, rivela alcuni dati interessanti sulla prassi di bottega, confermati dai documenti stessi. Infatti, i primi anni trenta segnano il momento di massima adesione del viterbese allo stile del maestro che si avvale dell'artista, già molto apprezzato, come collaboratore nelle importanti imprese di Palazzo Barberini. È stato ipotizzato, pertanto, che sia stato lo stesso Cortona a suggerire per la realizzazione della seconda tela il nome dell'allievo e, probabilmente, a incassare, secondo una prassi

## NSC - Notizie storico-critiche

consueta, una parte dell'alta cifra destinata al Romanelli, dal momento che non risultano acconti o pagamenti a lui direttamente indirizzati. Il dipinto, di cui si conserva un disegno preparatorio passato in vendita da Christie's nel 1982 e studiato da Roberto Ferretti, rappresenta un altro episodio biblico tratto dal libro dell'Esodo (25, 1-9) in cui gli ebrei offrono a Mosè per la costruzione del tabernacolo tutte le loro ricchezze, su cui l'artista indulge con interessanti brani di natura morta. Anche in questo caso, si tratta di un unicum nel panorama del collezionismo sabauda seicentesco, dal momento che l'unico fugace contatto tra la corte torinese ed il pittore è documentato da un paio di lettere del referendario a Parigi Marchisio indirizzate al ministro Carron di San Tommaso e datate 1655, quando il Romanelli, raggiunta una notevole fama, lavorava alla decorazione dell'appartamento di Anna d'Austria al Louvre. (L. SCARAMUCCIA, *Le finezze de' pennelli italiani*, Pavia 1674, pp. 157-159; *Notizia delle opere di pittura e scultura esposte nel Palazzo della Regia Università*, Torino 1820, p. 11; A. BAUDI DI VESME, *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino, 1968, Torino, vol. III, pp. 939, 967; R. FERRETTI, *A preparatory drawing for one of dal Pozzo paintings of scenes from the life of Moses*, in "The Burlington Magazine", CXXVII (1985), pp. 617-621; A. CIFANI, F. MONETTI, *Two unpublished paintings by Pietro da Cortona and Giovanni Francesco Romanelli from the collection of Amedeo Dal Pozzo*, in "The Burlington Magazine", CXXXVII (1995), september, pp. 612-616; A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, *La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna*, Torino, 1996, s.p.; A. CIFANI, F. MONETTI, scheda n. 67, in A. LO BIANCO, *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della Mostra (Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), Milano 1997, pp. 392-393; A. CIFANI, F. MONETTI, *The dating of Amedeo Dal Pozzo's paintings by Poussin, Pietro da Cortona and Romanelli*, in "The Burlington Magazine", CXLII (2000), pp. 561-564; A. LO BIANCO, scheda n. 85, in F. SOLINAS, *I Segreti di un Collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*, catalogo della Mostra (Biella, Museo del Territorio Biellese, 16 dicembre 2001 - 16 marzo 2002), Roma 2001, pp. 174-176; L. Facchin, *Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo della Cisterna. Schede storico-artistiche*, in M. Cassetti-B. Signorelli, *Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino*, Torino, 2004, p. 147).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia Aosta
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227950
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Raccolta dei volumi dei verbali del Consiglio Provinciale, vol. IX, settembre, 1940
<b>FNTD - Data</b>	1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	8-4107
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Provincia di Torino/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Christie's
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scaramuccia L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 157-159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Notizia opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 939, 967
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. CXXVII, pp. 617-621
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Monetti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. CXXXVII, pp. 612-616
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Monetti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 392-393, n. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Monetti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. CXLII, pp. 561-564
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Bianco A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 174-176, n. 85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Facchin L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Opere di pittura e scultura esposte nel Palazzo della Regia Università
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1820
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pietro da Cortona 1597-1669
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Segreti di un Collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657
<b>MSTL - Luogo</b>	Biella
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)