

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210616

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo dalla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3031 - A00

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163448

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 435/109

INVD - Data 1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 109

INVD - Data 1964

STI - STIMA

STI - STIMA	
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1940
DTSF - A	1955
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tarantino Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1916/ 1990
AUTH - Sigla per citazione	00003846
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ incisione
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	48
MISN - Lunghezza	30
MISS - Spessore	15.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	metallo lievemente ossidato/ depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione la croce al cui braccio breve sono addossate, simmetricamente, due scale. Dal punto di incrocio dei bracci un personaggio si protende per porgere il corpo esanime del Cristo, contraddistinto dai lunghi capelli con scriminatura centrale e dal perizoma accennato, ad altre due figure poste sui primi gradini delle scale. Un quarto personaggio è inginocchiato ai piedi della croce e la abbraccia. Gli elementi della composizione poggiano su una sottile base di bronzo che simula il terreno. La figure sono tutte

	stilizzate e prive di specifici attributi. La scultura è posta su una sottile base a sezione rettangolare in legno.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 712
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Maria Vergine; Giuseppe di Arimatea. Oggetti: croce; scala.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163448
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 109/ Autore Tarantino/ Opera Deposizione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso/ su base in bronzo
ISRA - Autore	Tarantino
ISRI - Trascrizione	Tarantino
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura, unitamente ad altre opere, secondo una politica di promozione degli artisti di origine piemontese o attivi in Piemonte promossa dall'Ente nel corso del Novecento, venne acquistato dalla Provincia di Torino all'Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti del 1955, La Quadriennale 1955. Premi "Città di Torino", 112° Esposizione, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Chiabrese, 19 maggio-29 giugno 1955), Torino, 1955, p. 27, n. 262. Il documento conservatosi non precisa il singolo valore delle opere, ma solamente la cifra complessiva pagata dall'Ente di L. 200.000. L'autore (Palermo, 1916-Rivalba/TO), dopo il diploma all'Istituto d'Arte di Palermo, si trasferì a Milano, ove frequentò il gruppo d'avanguardia "Corrente" ed ottenne apprezzamenti per la sua produzione grafica. Nel 1942 si stabilì a Torino ove entrò in relazione con l'ambito di Felice Casorati, Francesco Menzio e Paulucci e cominciò a dedicarsi alla scultura, con costanti presenze alle esposizioni torinesi, ma anche alle Biennali veneziane, le quadriennali romane e rassegne internazionali. Proprio a partire dall'inizio degli anni cinquanta la scultura di Tarantino si caratterizza per l'assottigliamento della materia, una frammentazione della figura, con rimandi alle antiche civiltà mediterranee, ed un nuovo

rapporto con lo spazio, contraddistinto da una "ansia delle sue figure per staccarsi dal suolo", come ha sottolineato Marco Rosci, che caratterizza anche l'opera in esame. Il tema della "Deposizione", abbinato a quello della "Crocifissione", e, più in generale di intricati gruppi sacri, costituiscono scelte frequenti e costanti nella produzione dello scultore sino ad epoche recenti; negli anni in esame esse assunsero ancora maggior rilievo in quanto strettamente connesse all'ampio dibattito che interessò l'arte sacra nel corso del sesto decennio del Novecento. Precedentemente all'acquisto da parte della Provincia di Torino, già nel 1953, un esemplare molto simile era entrato nelle raccolte della Galleria d'Arte Moderna di Torino. Per una bibliografia, M. Rosci (a cura di), Giuseppe Tarantino, sculture, disegni, catalogo della mostra (Torino, Piemonte Artistico e Culturale, 23 aprile-12 maggio 1991), Milano, 1991, pp. 9-18, fig. p. 83; L. Cabutti (a cura di), Giuseppe Tarantino. Sculture Disegni Incisioni, Torino, 1992, pp. 11-23.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Tarantino Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1955
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Chiabrese

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 228195
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Quadri - Beni artistici/ Quadri acquistati dal 1951 al 1959
FNTD - Data	1964

FNTF - Foglio/Carta	s.p.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 27
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Quadriennale 1955
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 27, n. 262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 9-18
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cabutti L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-23
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Quadriennale 1955/ Premi "Città di Torino"/ 112° Esposizione

MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1955
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)