SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210623
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100210623
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	gloria di San Sebastiano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano primo/ stanza 3034-AA
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	163717
INVD - Data	2003
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	416/94
INVD - Data	1983
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	94/994

INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Galliari Fabrizio
AUTA - Dati anagrafici	1709/ 1790
AUTH - Sigla per citazione	00002415
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Galliari Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1794
AUTH - Sigla per citazione	00002414
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Galliari Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1714/ 1793

AUTH - Sigla per citazione	00002416
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	51
MISN - Lunghezza	92.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della superficie pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione è circondata sui quattro lati da una balaustra, appena disegnata sulla quale si affiacciano angeli, singoli o a gruppi. In alto, in particolare una parte di essi è intenta a suonare strumenti a corda: liuto, violino, mandola ed altri cantano seguendo lo spartito. Nella parte inferiore, al centro, appoggiati al balaustra vi sono il Cristo deposto e sorretto da angeli e da Giovanni Evangelista. I suoi piedi sono sorretti dalla Maddalena inginocchiata mentre dietro di lui compare Maria Vergine e altri santi. Un angelo tiene un lume sopra un'alta picca per illuminare il corpo del Cristo, un altro è appeso ad una scala ed un terzo porta la palma del martirio e due frecce. Nella porzione immediatamente superiore San Sebastiano in gloria su una nuvola sorretta da angeli tra i quali uno tiene la corazza, uno lo scudo ed un altro una bandiera. Al di sopra, in lontananza, il Cristo risorto con la croce in una nube di luce dorata. Composizione giocata su toni di azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (SEBASTIANO) 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; San Sebastiano; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: balaustrata. Attributi: (San Sebastiano) frecce; corda; palama del martirio. Oggetti: croci; scala; lume; bandiera. Armi: scudo. Abbigliamento: abbigliamento militare: corazza. Strumenti musicali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra, in nero
ISRI - Trascrizione	finito li 7 giugno 1760/ principiato li 7 maggio 1760
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ su etich. rett. met.
ISRI - Trascrizione	Bernardino Galliari/ Bozzetto di soffitto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163717
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 94/ Autore Galliari/ Opera Bozzetto per soffitto di chiesa/ 1760
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ N. 994/ Inventario 1953
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto con attribuzione a Bernardino Galliari (Andorno Micca, 1707-1794), unitamente ad altri di varia epoca, venne acquistato dalla Provincia di Torino nel 1942 per L. 3062 dall'antiquario Carlo Bottisio al fine di completare l'arredo degli ambienti di rappresentanza di Palazzo della Cisterna, nuova sede dell'ente, L. Faccchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo dela Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Cassetti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino, Torino, 2004, p. 153. Lo stesso antiquario Accorsi aveva incluso, nell'elenco delle opere proposte per l'acquisto alla Provincia del 1941, due tele raffiguranti "architetture" attribuite al Galliari, di dimensioni lievemente maggiori, già esposte alla prima Mostra del barocco piemontese, allestita nel 1937 in Palazzo Carignano e curata da Vittorio Viale. I dati rivelati dai documenti e la scelta del bozzetto in esame, alla quale, sebbene non sia indicato, non dovette essere estraneo lo stesso direttore dei Musei Civici, costituiscono interessante testimonianza del lento processo di rivalutazione della pittura piemontese del Settecento, avviatosi proprio a partire dagli anni trenta del Novecento. Fu infatti lo stesso Viale, successivamente, a segnalare l'opera a Rossana Bossaglia affinché venisse inclusa nella pionieristica monografia sulla famiglia di pittori di Andorno. La studiosa, sulla base dell'analisi stilistica e della data presente sul dipinto, di poco successiva all'importante impresa della decorazione ad affresco, purtroppo perduta, del salone del Palazzo Solaro del Borgo, poi Accademia Filarmonica, tendeva a escludere l'attribuzione del dipinto al maggiore dei fratelli Galliari, attivo in

	particolare come pittore di figura, e riteneva invece possibile che la tela fosse di mano di uno degli altri due fratelli (Fabrizio, Andorno Micca, 1709-Treviglio, 1790; Giovanni Antonio, Andorno Micca, 1714 - Milano, 1783) o piuttosto della bottega. Sfuggito successivamente alle analisi degli studiosi, il bozzetto, che rivela influenze dalla consistente attività scenografica esercitata per committenze di livello internazionale dai Galliari, non è ancora stato riferito ad alcuna opera realizzata o documentata alla famiglia di pittori, né in territorio piemontese, né lombardo, A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1966, Torino, vol. II, pp. 490-501; R. Bossaglia, I fratelli Galliari pittori, Milano 1962, pp. 56-57; V. Terraroli, voce Galliari, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1998, vol. 51, pp. 641-644; A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, p. V.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bottisio Carlo
ACQD - Data acquisizione	1942
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Galleria Bottisio
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227960
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227961
FTAT - Note	particolare/ iscrizione
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 26
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/1/ 391, 1926-1953/ Opere d'arte, stampe litografiche quadri ecc. Acquisti, donazioni alla Provincia. Concessioni in comodato.
FNTD - Data	1942/09/05
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 391
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 490-501
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.

BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. V
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	v. LI, pp. 641-644
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassetti M./ Signorelli B.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)