

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210634

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione odalische

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano secondo/ stanza 6047 - HB6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 132434

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 313/838/53

INVD - Data 1964

STI - STIMA

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1863
DTSF - A	1863
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fumagalli Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1812/ 1878
AUTH - Sigla per citazione	00003814
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	106
MISN - Lunghezza	80
MISV - Varie	altezza con la cornice cm. 114/ larghezza con la cornice cm. 88/ spessore cornice cm. 4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della superficie pittorica/ perdita di frammenti di vernice dalla cornice/ depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sono rappresentate tre giovani donne, una di profilo, una frontale e l'altra di tre quarti. La prima, dai lunghi capelli scuri raccolti da filari di perle e con diadema sul capo è nuda, appoggiata su una ricca coperta colorata; indossa orecchini; bracciali ed una collana; tiene sulla ginocchia un variopinto mazzo di fiori.La seconda, dai capelli biondi, a boccoli, con curioso copricapo, porta collana, una veste leggera di colore chiaro con ampio scollo ornato di pizzo e maniche arricchite da rouches.Su una mano tiene un uccellino.La terza si sporge verso le compagne nell'atto di conversare e con una mano tiene un narghilè.Sui capelli scuri porta un diadema di piume, porta bracciali e collane ed è avvolta in una cappa dai disegni orientali.Dietro di loro, stante, appoggiata ad una balaustra ricoperta di edera su cui si affaccia

	una finestra, vi è una quarta fanciulla con lunghi capelli ricoperta da un velo sulle spalle e con gonna a vita bassa. Sulla destra, una quinta porta un'anfora
DESI - Codifica Iconclass	42 ZZ 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure: giovani donne. Abbigliamento. Oggetti: anfora; narghilè; cesto. Animali: uccello. Piante: edera. Fiori. Elementi architettonici: balcone; finestra; muro di cinta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 132434
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 313/ Autore Fumagalli/ Opera Gruppo di donne
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ N. 838/ Inventario 1953
NSC - Notizie storico-critiche	Nessun dato riguardo al dipinto è emerso dalla ricerca archivistica, nè dagli inventari patrimoniali dell'Ente noti,nè sono state individuate etichette, ad eccezione di quelle di inventariazione, sul retro della cornice. Da un punto di vista stilistico, la tela appare facilmente inseribile nel filone, sviluppatosi a partire dalla seconda metà dell'Ottocento ed ampiamente diffuso sino ai primi del Novecento, dei cosiddetti "orientalisti" che ebbe numerosi sostenitori anche in Piemonte, pur indulgendo alla scena di genere. Dalle indicazioni presenti negli inventari noti, è possibile, forse, identificare il dipinto nella tela che nella stima del 1964 è attribuita al pittore Fumagalli e data al 1863. L'artista, deve essere probabilmente identificato con il pittore milanese Michelangelo (Milano1812-1878), formatosi all'Accademia di Brera di cui rivestì il ruolo di segretario, è documentato in area lombarda sia come autore di tele di soggetto storico, che come ritrattista e frescante, A. M. Comanducci, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano, 1962, v. III. pp. 755-756. L'artista nel corso del settimo decennio dell'Ottocento risulta ripetutamente presente alle esposizioni della Promotrice torinese con soggetti di genere, come nel 1863, anno presunto della realizzazione della tela in esame, con un

dipinto dal titolo "Un buon parroco di villaggio" e nel 1866 con un'opera di tematica risorgimentale (V. Bona, Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi alla Esposizione, catalogo della mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 1863), Torino, 1863, p. 23, n. 391; V. Bona, Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi alla Esposizione, catalogo della mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 1866), Torino, 1866, p. 18, n. 235). La tela è collocata entro una cornice di profilo e luce rettangolare; battuta liscia; modinata, interamente dorata. Sul retro, in alto, gancio metallico per sospensione. Caratterizzato da estrema semplicità tipologica, l'esemplare non sembra coevo al dipinto in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 227738

FTAT - Note veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Malle L./ Verdoia O.

FNTT - Denominazione Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici

FNTD - Data 1964

FNTF - Foglio/Carta s.f.

FNTN - Nome archivio Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

FNTS - Posizione s.p.

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTT - Denominazione Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici

FNTD - Data 2003

FNTF - Foglio/Carta s.f.

FNTN - Nome archivio Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

FNTS - Posizione s.p.

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bona V.

BIBD - Anno di edizione	1863
BIBN - V., pp., nn.	p. 23, n. 391
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bona V.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBN - V., pp., nn.	p. 18, n. 235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 755-756
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)