

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210660
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Pavarolo
SGTT - Titolo	Pavarolo - notturno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione	Palazzo Barbaroux
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Bogino, 18
LDCS - Specifiche	piano quarto/ stanza 6171 - FA6

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	95713
INVD - Data	2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	271/233
INVD - Data	1983

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	233
INVD - Data	1964

STI - STIMA	
-------------	--

STI - STIMA	
-------------	--

STI - STIMA	
-------------	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	metà
---------------------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1940
-----------	------

DTSF - A	1956
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Casorati Francesco
--------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1934/
------------------------	-------

AUTH - Sigla per citazione	00003767
----------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
-------------------------	--------------------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
-------------------------	-------------------------------

MTC - Materia e tecnica	vetro
-------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	metallo
-------------------------	---------

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	59
----------------	----

MISN - Lunghezza	50
------------------	----

MISV - Varie	altezza con la cornice cm. 66.1/ larghezza con la cornice cm. 57.8/ spessore cornice cm. 4
--------------	---

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della vernice/ presenza di nastro adesivo nella parte superiore della cornice sul retro
-------------------------------	---

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

	La compisizione, giocata su intensi toni di blu e di giallo è resa con un forte grado di stilizzazione. In primo piano sembra di scorgere una serie di figure non altrimenti identificabili. Nella parte superiore del
--	--

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto una serie di edifici tra cui spicca, al centro una torre. In alto a destra un grosso disco suggerisce la luna. L'opera è posta entro cornice con profilo e luce rettangolare con vetro. Battuta liscia; ampio passepartout. Tipologia a fascia unica liscia verniciata di nero. Sul retro, in alto, gancio metallico per sospensione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 2 (PAVAROLO) : 24 A 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure. Paesaggi: cielo; luna. Costruzioni: torre.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 95713
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N.233 / Autore Casorati/ Opera Pavarolo Notturmo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto venne acquistato per L. 75.000, unitamente ad altre opere, secondo una politica di promozione degli artisti locali intrapresa dalla Provincia di Torino a partire dal quarto decennio del Novecento, all'Esposizione di Arte Contemporanea di Torre Pellice del 1956, Art-Club- Torino, Associazione Pro Torre Pellice, 7° mostra d'Arte Moderna, catalogo della mostra (Torre Pellice, Collegio Valdese, 21 agosto-3 settembre 1956), Torino, 1956, s.p., n. . L'opera si colloca all'inizio del percorso artistico del pittore (Torino, 1934/); in quello stesso anno, dopo aver già esposto anche a Genova e Milano, tre sue opere vengono accettate alla Biennale di Venezia. Figlio di Felice Casorati e di Daphne Maugham, il quale, pur partendo da una formazione nell'ambito familiare, rielabora il modello paterno, nella piena padronanza della pratica pittorica sia dal punto di vista compositivo che coloristico, inserendovi una particolare visione della natura in chiave surrealistico-simbolistica. Pertanto, paesaggi ben noti, come quelli di Pavarolo, si veda il caso in esame, vengono riletti attraverso l'immaginazione dell'artista in una visione simbolico-mitica e risolti in gruppi strutturali con città fortificato, gruppi di guerrieri, barche e battelli che raggiungeranno, sulla soglia degli anni sessanta, il limite della sintesi astratta. Anche la tecnica scelta, la tempera, rientra in una pratica frequente nella produzione dell'artista, così come la partitura ritmica della composizione per lunghe linee verticali, l'assenza di volume, la scelta di una cromia, cara anche alla madre, giocata sui gialli ed i blu, A. Balzola (a cura di), Francesco Casorati. Mostra antologica 1956-1991, catalogo della mostra (Asti, settembre-ottobre 1991), Chieri, 1991, pp. 12-23. La cornice, sia per la tipologia,</p>

estremamente semplice, sia per la presenza sul retro di etichette inventariali dell'Ente e dell'esposizione alla Promotrice, è da considerarsi coeva al dipinto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casorati Francesco
ACQD - Data acquisizione	1956
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torre Pellice/ Collegio Valdese

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227706
FTAT - Note	particolare/ firma

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Quadri - Beni artistici/ Quadri acquistati dal 1951 al 1959
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino

	12/ e Ville di Corso G. Lanza
<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 19
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	7° Mostra Arte Moderna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Balzola A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-23
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Associazione Pro Torre Pellice, 7° mostra d'Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Torre Pellice
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

