

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210663
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTT - Titolo	Pasqualina sposa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione	Palazzo Del Carretto di Gorzegno
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Bogino, 16
LDCS - Specifiche	piano terzo/ stanza 6121 -
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	171279
INVD - Data	2003
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	312/226
INVD - Data	1983
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	226
INVD - Data	1964

**STI - STIMA**

**STI - STIMA**

**STI - STIMA**

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

**DTZS - Frazione di secolo** metà

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1958

**DTSF - A** 1958

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**DTM - Motivazione cronologia** data

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Sartorio Filippo

**AUTA - Dati anagrafici** 1903/ 1970

**AUTH - Sigla per citazione** 00003922

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ laccatura

**MTC - Materia e tecnica** vetro

**MTC - Materia e tecnica** metallo

**MTC - Materia e tecnica** pastiglia/ doratura

### **MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 78

**MISN - Lunghezza** 58

**MISV - Varie** altezza con la cornice cm. 90/ larghezza con la cornice cm. 70/ spessore cornice cm. 8

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** lieve ingiallimento della superficie pittorica/ fenditure e perdita di doratura sulla cornice/ depositi di polvere

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

In primo piano, con ampie e diluite pennellate giocate sui toni di blu e

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

di azzurro, è rappresentata una figura di giovane donna a mezzo busto, di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso lo spettatore; porta i capelli raccolti ed acconciati. Indossa una sorta di mantellina a balze e guanti. Sfondo neutro giocato su varie sfumature analoghe alla figura femminile. La tela è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare con vetro. Battuta liscia; interamente laccata di colore bianco. Tipologia a fasce: quella interna, più sottile, presenta un decoro a filetti; quella esterna, più ampia, presenta un motivo continuo in pastiglia a foglie stilizzate a forma di ventaglietto ornate ai lati da girali vegetali. In corrispondenza degli angoli e della sezione mediana dei lati, lungo il profilo, sono collocati elementi a foglia affrontati e stilizzati. Sul retro, in alto, gancio metallico per sospensione.

**DESI - Codifica Iconclass**

31 D 14 (+53)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: personaggio femminile non identificabile. Abbigliamento.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero

**ISRA - Autore**

Mallé L./ Verdoia O.

**ISRI - Trascrizione**

Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 226/ Autore F. Sartorio/ Opera Pasqualina sposa

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero

**ISRI - Trascrizione**

Provincia di/ Torino/ Invent. N. 171279

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

fronte/ in basso/ a sinistra/ su etichetta, in nero

**ISRI - Trascrizione**

219

Il dipinto, unitamente ad altre opere, secondo una politica di promozione degli artisti di origine piemontese o attivi in Piemonte promossa dall'Ente nel corso del Novecento, venne acquistato per L. 80.000 dalla Provincia di Torino all'Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti del 1958, Esposizione Nazionale di Belle Arti in Torino 115° Esposizione, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Chiavlese, 15 maggio- 29 giugno 1958), Torino, 1958, p. 229, n. 219. L'autore (Torino, 1903-1970), artista ancora in parte da indagare, dopo aver conseguito una laurea in lettere e storia dell'arte, si dedicò alla pittura, spaziando per vari generi, dal paesaggio alla natura morta, prediligendo, tuttavia il ritratto e la rappresentazione della figura umana come nel caso in esame. Come osservato da Felice

**NSC - Notizie storico-critiche**

Casorati nella presentazione della personale del 1956, nei dipinti di Sartorio è il colore ad assurgere a ruolo di assoluto protagonista, trattato con influenze "fauves", in particolare nella resa delle varie sfumature di azzurro, impreziosite da tocchi di verde, e, per contrasto di bianchi e neri, come si evince anche nella tela in esame. Nel corso degli anni cinquanta, all'insegnamento in Accademia Albertina coincise un fortunato momento della sua produzione che lo portò ad esporre anche alle Biennali Veneziane, Filippo Sartorio, catalogo della mostra, Torino, 1969, s.p.; E. Bellini, Pittori Piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento dalle Promotrici torinesi, Torino, 1998, p. 379. La cornice, sia per la tipologia, con ricco ornato che, seppur stilizzato, con gusto eclettico, imita modelli sette/ottocenteschi, sia per la presenza sul retro di etichette inventariali dell'Ente e dell'esposizione alla Promotrice, è da considerarsi coeva al dipinto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sartorio Filippo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ Promotrice delle Belle Arti

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227702
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Christie's
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza

<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Nazionale di Belle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22, n. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filippo Sartorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 379
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale di Belle Arti/ 115° Esposizione
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1958
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)