

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210666
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	gatto
SGTT - Titolo	Gatto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione	Palazzo Barbaroux
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Bogino, 18
LDCS - Specifiche	piano terzo/ stanza 5095 - EA2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	160739
INVD - Data	2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	269/221
INVD - Data	1983

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	221
INVD - Data	1964

STI - STIMA	
-------------	--

STI - STIMA	
-------------	--

STI - STIMA	
-------------	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	metà
---------------------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1948
-----------	------

DTSF - A	1948
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUTN - Nome scelto	Spazzapan Luigi
--------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1889/ 1958
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00003849
----------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ carboncino
-------------------------	-----------------------------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
-------------------------	-------------------------------

MTC - Materia e tecnica	vetro
-------------------------	-------

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	45
----------------	----

MISN - Lunghezza	58
------------------	----

MISV - Varie	altezza con la cornice cm. 57.7/ larghezza con la cornice cm. 70/ spessore cornice cm. 4
--------------	---

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta
-------------------------------	---------------------------------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	Su uno sfondo neutro, vigorosamente tratteggiato nella parte inferiore per simulare un piano di appoggio, è rappresentato di tre quarti un gatto nell'atto di sollevare la parte posteriore con le zampe pronte a scattare. Il pelo del felino è reso con alternanza di strisce a carboncino
--------------------	--

<b>sull'oggetto</b>	nero dilavato. Il disegno, entro passapartout, è posto in cornice di profilo e luce rettangolare con vetro. Battuta liscia; tipologia a cassetta; profili modinati. Sul retro, in alto, gancio metallico per sospensione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	34 B 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Animali: gatto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 160739
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 221/ Autore Spazzapan/ Opera Gatto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etichet. rett.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XXVII Biennale internazionale d'Arte/ di Venezia 1954/182
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ su etichetta prof. verde
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Sandri/ Corso Manin tel. 24564/ Venezia
	Il dipinto venne acquistato per L. 75.000, unitamente ad altre opere, secondo una politica di promozione degli artisti locali intrapresa dalla Provincia di Torino a partire dal quarto decennio del Novecento, all'Esposizione di Arte Contemporanea di Torre Pellice del 1954, Art-Club- Torino, Associazione Pro Torre Pellice, 5° mostra d'Arte Moderna, catalogo della mostra (Torre Pellice, Collegio Valdese, 21 agosto-3 settembre 1954), Torino, 1954, s.p., n. 16. La stessa opera, come attestato dal cartellino posto sul retro della cornice, venne esposta in quello stesso anno alla Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, catalogo della mostra, Venezia, 1954, p. 152, n. 17, ove

**NSC - Notizie storico-critiche**

figura con il titolo "Il mio gatto", datata al 1948 ed indicata di proprietà della Galleria La Bussola di Torino. Artista ormai largamente apprezzato dalla critica, dopo una formazione a Gorizia, ove assorbì la cultura mitteleuropea, anche grazie ad un viaggio a Vienna, maturando nel primo dopoguerra interessi verso l'espressionismo, si trasferì a Torino nel 1928, ove intrattenne rapporti in particolare con Felice Casorati e con il "Gruppo dei Sei", pur mantenendo una propria individualità artistica. Realizzò allora una serie di nature morte, di paesaggi tratti dai dintorni di Reagle e di vedute della città, destinati a soddisfare la committenza locale, ma non venendo meno all'utilizzo di una tecnica, il suo "lavis", ovvero una sorta di china dilavata che ritorna anche nell'opera in esame. Il vero e proprio apprezzamento della critica avvenne intorno all'inizio del quinto decennio, dopo che per lungo tempo aveva svolto attività di brillante illustratore dalla pennellata elegante e libera. Negli anni cinquanta la sua produzione fu caratterizzata da un frequente oscillare tra la scelta figurativa, nell'ambito della quale emergono famose figure di santi, e quella astratta; il tema del gatto, sia rappresentato da solo, accucciato o stante, sia in braccio ad una figura femminile, ricorre ripetutamente a partire dai primi esemplari degli anni trenta e costituisce, proprio negli anni in esame una certa frequenza, venendo realizzato in diverse tecniche e formati. Proprio il tema del gatto ottenne una particolare menzione da parte del critico Luigi Carluccio nel presentare la sala dedicata all'artista alla Biennale di Venezia, A. Dragone, Spazzapan. Catalogo Generale, Torino, 1981, pp. 33, 35, 319, n. 1513. La cornice, sia per la tipologia, estremamente semplice, sia per la presenza sul retro di etichette inventariali dell'Ente e dell'esposizione alla Promotrice, è da considerarsi coeva al dipinto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Spazzapan Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1954
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torre Pellice/ Collegio Valdese

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227698
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quadri - Beni artistici/ Quadri acquistati dal 1951 al 1959
<b>FNTD - Data</b>	1964

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Christie's
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	5° Mostra Arte Moderna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p., n. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biennale di Venezia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152, n. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33, 35, 319, n. 1513
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Associazione Pro Torre Pellice, 5° mostra d'Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Torre Pellice
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Biennale di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)