

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210668

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210632

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con fiori e frutta

SGTT - Titolo Fiori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano terzo/ stanza 5045 - FA7

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 307897

INVD - Data 2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 540/315

INVD - Data 1983

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	315/ 1511
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	provinciale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto Provinciale per l'Infanzia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1925
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sobrile Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1890/ 1956
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003925
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	70

<b>MISN - Lunghezza</b>	48.3
<b>MISV - Varie</b>	altezza con la cornice cm. 95.4/ larghezza con la cornice cm. 75.8/ spessore cornice cm. 6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della superficie pittorica/ depositi di polvere sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano, sopra un tavolo, è rappresentato un grosso vaso cilindrico di vetro contenente un ricco vaso di fiori, reso da minute e dense pennellate. Si distinguono, in alto a sinistra, alcuni gigli, dalie e margherite. Dietro ad esso, sulla sinistra, è posto un piatto piano con una bassa e larga ciotola nella quale sono collocate pere e mele. Sulla destra, sul medesimo piano, è posta una mela. Sfondo neutro di colore scuro. La tavola è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare. Battuta liscia; interamente verniciata di colore grigio a larghe pennellate che lasciano intravedere la preparazione. Tipologia a cassetta. Fascia interna ed esterna ornate da motivo continuo a dentelli. Fascia centrale con fondo a filetti e profilo rilevato con angoli sporgenti. Sul retro, in alto, gancio metallico per sospensione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 67 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Mobilia: tavolo. Oggetti: vaso; piatto; ciotola. Fiori: dalie; margherite; gigli. Frutti: pere; mele.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 307897
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 315/ Autore Sobrile/ Opera Fiori
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ N. 1511/ Inventario 1953
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso/ a sinistra, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Sobrile G.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Sobrile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ su cartellino, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Quadro fiori(olio/...)/ Pittore Giuseppe Sobrile/ Piazza S. Giulia, 11 - Torino/ Telef. 84.540
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, unitamente ad altre opere, secondo una politica di promozione degli artisti di origine piemontese o attivi in Piemonte, promossa dall'Ente nel corso del Novecento, venne acquistato dalla Provincia di Torino all'Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti del 1941 per L. 2.000, XIII Esposizione del Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti in Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo della Società Promotrice, maggio-giugno 1940), Torino, 1941, p. 25, n. 74. L'autore (Torino, 1890-Forno Alpi Graie/ TO, 1956), formatosi all'Accademia Albertina con Pier Celestino Gilardi, esordì all'Esposizione Nazionale del 1898, partecipando ai principali eventi espositivi dell'inizio del secolo e dedicandosi al ritratto, con il quale ottenne un importante riconoscimento alla Biennale di Venezia, e alla natura morta. A seguito dei postumi di una malattia polmonare, contratta durante la prima guerra mondiale, dovette lungamente soggiornare a Forno Alpi Graie, i cui scorci costituiscono un tema costante nella produzione del pittore, non esente dalla lezione del paesaggismo piemontese di fine Ottocento, contraddistinta dalla rapidità della pennellata abbinata ad una costante attenzione all'adesione al vero. Durante i lunghi soggiorni in montagna sviluppò il tema del mazzo di fiori di campo, come nel caso in esame, per il quale fu più ampiamente apprezzato dai collezionisti, reso con estrema precisione, "alla fiamminga", nell'illustrazione delle varie specie e forti accensioni cromatiche, la cui estensione viene ampliata sino ai limiti della tela, con grande efficacia decorativa. Bibliografia di riferimento: G.L. Marini, Giuseppe Sobrile, in Mostre "Personali" Maggio 1973, catalogo della mostra (Torino, palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti), Torino, 1973, s.p.; R. Maggio Serra-R. Passoni (a cura di), Premio Nazionale di Pittura "Giuseppe Sobrile", catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, 16 gennaio-8 febbraio 1992), Torino, 1992, pp. 11-16, 31-32; E. Bellini, Pittori Piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento dalle Promotrici torinesi, Torino, 1998, p. 388 (con quotazioni di mercato).La cornice,</p>

sia per la tipologia, con motivi geometrizzanti di gusto decò, sia per la presenza sul retro di etichette inventariali dell'Ente e dell'esposizione alla Promotrice, è da considerarsi coeva al dipinto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sobrile Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1941
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Promotrice delle Belle Arti

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227695
FTAT - Note	veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227694
FTAT - Note	particolare/ firma

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/1/ 391, 1926-1953/ Opere d'arte, stampe litografiche quadri ecc. Acquisti, donazioni alla Provincia. Concessioni in comodato.
FNTD - Data	1941/07/30
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 391
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Christie's
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 32
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XIII Esposizione Sindacato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, n. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostre "Personali"
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maggio Serra R./ Passoni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-16, 31-32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 388
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	XIII Mostra Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1941
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)