

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210680

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210680

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione marina con barche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3081 - AA3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163780

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 135

INVD - Data 1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 272

INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSF - A	1957
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Paulucci Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1901/ 1999
AUTH - Sigla per citazione	00003990
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	92
MISN - Lunghezza	56
MISV - Varie	altezza con la cornice cm. 96/ larghezza con la cornice cm. 60/ spessore cornice cm. 4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della superficie pittorica/ depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	In primo piano, centralmente, è collocata una fila di barche, osservate da un punto di vista sopraelevato, disposte verticalmente e rese da un segno stilizzato, ormeggiate presso il porto, rappresentato, di scorcio,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	sulla destra. Sulla sinistra, di scorcio, sono rappresentati con macchie di colori vivaci alcuni edifici che si affacciano sull'acqua. La tela è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare con vetro. Battuta liscia; unica fascia verniciata in bianco. Sul retro, in alto, gancio metallico per sospensione.
DESI - Codifica Iconclass	46 C 22 31 : 46 C 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Costruzioni: case. Mezzi di trasporto: barche. Paesaggi: marina.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163780
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 272/ Autore Paulucci/ Opera Barche
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a destra, in nero
ISRA - Autore	Paolucci E.
ISRI - Trascrizione	Paolucci
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra/ su etichetta, in nero
ISRI - Trascrizione	308
	Il dipinto, unitamente ad altre opere, secondo una politica di promozione degli artisti di origine piemontese o attivi in Piemonte promossa dall'Ente nel corso del Novecento, venne acquistato per L. 110.000 dalla Provincia di Torino all'Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti del 1957, Esposizione Nazionale di Belle Arti in Torino 114° Esposizione, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Chiabrese, 15 maggio- 29 giugno 1957), Torino, 1957, p. 29, n. 308. L'autore (Genova, 1901-Torino, 1999), artista celebre ed

NSC - Notizie storico-critiche

apprezzato con continuità dalla critica, si trasferì giovanissimo a Torino, ove dopo aver conseguito la laurea, si dedicò alla pittura, parzialmente aderendo al "Gruppo dei Sei", pur mantenendo una propria autonomia di veduta, fortemente influenzata dalla cultura figurativa francese che ebbe modo di conoscere direttamente a seguito di una serie di viaggi. Costante rimase, invece, il rapporto con Casorati con il quale alla metà del quarto decennio del '900 fondò uno studio che fu teatro di importanti mostre di apertura internazionale. Sviluppando una pittura all'apparenza facile ed accattivante, dominata dal colore mediterraneo e che tese, nel corso del secondo dopoguerra, a semplificarsi notevolmente, l'artista si è dedicato a varie tematiche, dal ritratto al paesaggio. Costante è rimasto l'amore per la riviera ligure, tanto che in Rapallo acquistò una residenza di villeggiatura ribattezzata "Il Pennello", spesso rappresentata attraverso uno scorcio di mare con barche e reti, come nel caso in esame, con soluzioni che ritornano, anche nel taglio verticale, nelle incisioni prodotte negli stessi anni. Un'opera molto vicina a quella in esame, dal titolo "Porto celeste", venne presentata nel 1952 alla mostra Pittori d'oggi Francia-Italia e, allo stesso anno è datata "Portofino", con soluzioni simili. Il tema del porto e del mare, già sviluppato con frequenti scambi di iconografie negli anni trenta nell'ambito del "Gruppo dei Sei", fu ampiamente ripetuto fino agli ultimi anni di vita del pittore. Gli anni cinquanta nel suo percorso biografico assumono un ruolo importante punteggiati da significativi avvenimenti: dalla sala allestita per lui alla Biennale del 1954, che segnò un momento di rilievo nel suo sviluppo artistico, alla nomina di direttore dell'Accademia Albertina l'anno successivo. Bibliografia di riferimento: M. Bandini (a cura di), Omaggio a Paulucci, catalogo della mostra (Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio, 6-29 settembre 1996), Milano, 1996, pp. 15-25, 113-116; M. Bandini (a cura di), Enrico Paulucci "Una proposta di felicità" (Donne e Mare). Opere 1929-1982, catalogo della mostra (Rapallo, Antico Castello sul Mare, 12 luglio-26 agosto 2001), Torino, 2001, pp. 11-16, 75-76, 82, n. 20. La cornice, sia per la tipologia, estremamente semplice, sia per la presenza sul retro di etichette inventariali dell'Ente e dell'esposizione alla Promotrice, è da considerarsi coeva all'opera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Paulucci Enrico
ACQD - Data acquisizione	1957
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Chiabrese

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227751

FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 10
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Nazionale di Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p. 29, n. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bandini M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-25, 113-116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bandini M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-16, 75-76, 82, n. 20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti/ 114° Esposizione
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1957
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)