

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208671

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tavolino

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche secondo mezzanino/ manica sud/ stanza ad uso salotto per ospiti

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1814

DTSF - A 1824

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** produzione piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ verniciatura**MTC - Materia e tecnica** metallo/ doratura/ fusione**MTC - Materia e tecnica** marmo grigio/ scultura**MTC - Materia e tecnica** marmo venato**MTC - Materia e tecnica** legno di noce/ impiallacciatura in radica di noce**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 75**MISD - Diametro** 83**MISV - Varie** lunghezza lato base triangolare 65.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** depositi di polvere/ fori da animali xilofagi/ perdita consistente di impiallacciatura in radica/ perdita parziale di doratura nelle parti metalliche/ il piano è disassato rispetto ai sostegni**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Piano circolare in marmo grigio venato. Fascia circolare liscia. Poggia su tre sostegni a colonna con capitello dorico e fusto liscio; in corrispondenza del capitello e della base è collocato un collarino profilato da sottili fasce in metallo cesellato e dorato. I sostegni sono posti su un basamento triangolare con i lati concavi. Esso poggia su tre piedi a cipolla fortemente schiacciati. Tutta la superficie lignea, ad eccezione dei piedi, è impiallacciata in radica di noce.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche** L'assenza di etichette inventariali e di precisi riscontri documentari non ha permesso di precisare se si tratti di un arredo proveniente da altra residenza sabauda, secondo una prassi che fu ripetutamente utilizzata per ammobiliare la sede in esame, o se, sin dall'origine, esso facesse parte del patrimonio in dotazione del palazzo attiguo alla Basilica di Superga, nè la sua precisa collocazione all'interno della residenza, molto probabilmente, comunque, in un ambiente aulico. Da un punto di vista stilistico, l'esemplare presenta le caratteristiche del gusto diffusosi nel periodo della Restaurazione che recupera il modello rotondo su base triangolare, proprio dell'epoca impero, riducendo all'essenziale gli elementi decorativi e privilegiando le essenze dai toni chiari. In questo caso, infatti, l'esemplare si presenta

impresiosito da applicazioni in metallo dorato, da un piano di marmo e dall'impiallacciatura in radica di colore chiaro, particolarmente apprezzata fino a tutti gli anni venti del secolo, come attestano anche alcune testimonianze figurative, si veda, a titolo di esempio, un coevo acquerello di Giovanni Migliara, "La nomina del Cappellan" che riproduce un esemplare simile a quello in esame collocato in un interno borghese, E. Baccheschi, *Il mobile neoclassico in Italia*, Milano, 1962, p. 108; V. Brosio, *Ambienti Italiani dell'Ottocento*, Milano, 1963, pp. 23, 95; P. Thornton, *Autentic decor. The Domestic interior 1620-1920*, London, 1993, p. 206; M. Cera, L. Melegati, *Il mobile italiano dell'Ottocento 1815-1915*, Vicenza, 1997, pp. 40-41.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212720

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baccheschi E.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Brosio V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

pp. 23, 95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cera M./ Melegati L.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

pp. 40-41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Thornton P.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBN - V., pp., nn.

p. 206

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Facchin L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciliento B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)