

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208674

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208674

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Francesca Garetti Stellardi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche secondo mezzanino/ manica sud/ stanza ad uso salotto per ospiti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1965

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	79.3
MISL - Larghezza	61.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento della superficie pittorica/ ossidazione della superficie pittorica/ crettature diffuse/ piccole macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato seduto, di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso sinistra; la donna, dal volto anziano solcato da rughe, indossa una cuffia azzurra bordata da un doppio giro di passamaneria bianca, annodata sotto il mento, dalla quale fuoriescono pochi capelli scuri. I nastri pendono lungo il busto; indossa una veste nera con colletto ricamato e polsini lisci bianchi. Nelle mani, adagate sulla gonna, tiene un ventaglio di colore chiaro semiaperto. Sfondo neutro in toni di grigio scuro.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (FRANCESCA GARETTI STELLARDI) + 522
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Francesca Garetti Stellardi. Abbigliamento. Interno. Oggetti: ventaglio.
	Un biglietto, collocato sul retro della cornice del dipinto precisa il soggetto e le modalità di acquisizione della tela. Esso porta su un lato l'intestazione "Cav. Uff. Dottor Ettore Gallone/ Medico Chirurgo in./ della Real Casa/ linea tipografica/ Torino/ Via XX Settembre, 88 telef. 4180"; sull'altro, a penna nera, in corsivo, "Francesca Garetti Stellardi morta nell'età di 90 anni/ madre del/ Rev.do Abate V. Em.le Stellardi/ Primo Prefetto della Reale/ Basilica di Superga/ linea/ Dono della nipote materna/ Anna Maria Gherardi Ved. Dott. Ettore Gallone/ linea/

NSC - Notizie storico-critiche

Torino Novembre 1930". Nessuna ulteriore documentazione è stata reperita circa le modalità di acquisizione dell'opera, né, soprattutto, sull'autore della stessa e sulla sua precisa datazione. Da un punto di vista stilistico, attenta ai dettagli appare la resa del volto, nel quale si sottolinea l'età avanzata della donna, mentre più sommaria appare la realizzazione dell'abbigliamento e dello sfondo. Data tale genericità appare difficile abbozzare il nome di un artista specifico, anche perché non sono noti rapporti di particolare committenza da parte dell'abate Stellardi stesso, tuttavia è assai probabile che si tratti di un pittore locale. Dal punto di vista della moda, la tipologia dell'abito e soprattutto della cuffia, rispondono a tendenze in voga nel settimo decennio del XIX secolo anche se, trattandosi in particolare di una persona anziana, potrebbe trattarsi anche di una scelta attardata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gherardi Anna Maria
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212760
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 55
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)