

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208685
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto del cardinale Sigismondo Gerdil
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	secondo mezzanino/ manica sud/ stanza F

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	317
INVD - Data	1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	307-319
INVD - Data	1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	319
INVD - Data	1878
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1783
DTSF - A	1783
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fariano P.
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1783
AUTH - Sigla per citazione	00003806
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	71.4
MISV - Varie	altezza con la cornice 95.2/ larghezza con la cornice 81.8/ spessore della cornice 4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cretture/ ossidazione della superficie pittorica/ un foro in corrispondenza della berretta clericale/ tracce di muffa sul retro della tela/ macchie sulla superficie pittorica/ fori da animali xilofagi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di tre quarti: lo sguardo è rivolto verso lo spettatore, il viso ed il busto sono lievemente girati verso destra. Il viso, maturo, appare solcato da rughe, la fronte stempiata, i capelli lievemente ingrigiti in corrispondenza delle tempie. Sul capo porta lo zuccotto rosso. Indossa la mozzetta, parimenti rossa,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	che scende fino al gomito, chiusa frontalmente da una fila di bottoni, sulla quale porta una ricca croce dorata raggiata ed, al di sotto, un rocchetto dalle maniche ricamate. Con una mano tiene la berretta clericale con tre canti. Sfondo neutro di colore scuro. La tela è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare; battuta liscia; fascia modinata. Sulla fronte interamente dorata, verniciata gialla nello spessore. Sul retro, in alto, gancio metallico per sospensione.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (SIGISMONDO GERDIL) + 522
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Sigismondo Gerdil. Abbigliamento religioso: abito cardinalizio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro tela/ al centro, in nero
ISRI - Trascrizione	Sigismondo Gerdil precettore/ [...] A. R./ il principe di Piemonte
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela/ in basso a destra, in nero
ISRA - Autore	Fariani P.
ISRI - Trascrizione	P. Farian. F.t/ 1783
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ in alto/ al centro, di colore nocciola
ISRI - Trascrizione	Card. Gerdil
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichetta rettangolare dent.
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ 307/ 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela/ al centro/ a sinistra, in nero
ISRI - Trascrizione	D.C./ 319

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, unitamente alla serie di ovali rappresentanti eminenti figure di cardinali legati alla storia sabauda, stilisticamente riferibili ad altro autore e con una diversa datazione, è ricordato per la prima volta nella riedizione della monografia di Felice Pastore del 1828 (F. Pastore, Storia della Real Basilica e Congregazione di Soperga, Torino, 1828, p. 46) collocato nel Refettorio ove oggi sono disposti i ritratti dei pontefici e tale allestimento è ribadito da buona parte della guidistica ottocentesca sino all'ultimo decennio del secolo quando, in occasione del riallestimento delle sale al primo piano ed al pian terreno per ospitare l'Appartamento reale ed altri ambienti di rappresentanza, i dipinti vennero trasferiti nella Biblioteca, Tutti a Superga ricordi e impressioni di un visitatore, Torino, 1894, p. 37; L. Selvaggi, La Biblioteca di Superga, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 32, Roma, 1982, p. 237. In assenza di note di pagamento che certifichino la natura della committenza e dell'autore, l'iscrizione sul retro della tela appare di particolare rilievo: un'intera dinastia di pittori, per lo più attivi come frescantisti ed ornatisti, è documentata presso la corte sabauda a partire dall'inizio del XVIII secolo, A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1966, vol. II, pp. 456-457. Tuttavia, non è stato possibile identificare, nei repertori noti, nessun personaggio il cui nome iniziasse con la lettera P (forse Pietro o Paolo); appare pertanto probabile che si tratti di un ulteriore rappresentante della famiglia per il quale saranno opportuni approfondimenti documentari. Da un punto di vista stilistico, l'opera appare di modesta qualità, nonostante il prestigio del personaggio rappresentato; la figura è rappresentata secondo stilemi tradizionali, con gli attributi essenziali della dignità cardinalizia, senza rivelare ad alcun aggiornamento del gusto in senso neoclassico, peraltro già stabilizzatosi nella ritrattistica di corte. Il Gerdil (Samoëns, 1718-Roma, 1802) fu personaggio di spicco nell'ambito della società ecclesiastica piemontese del XVIII secolo. Formatosi presso i barnabiti, iniziò l'attività di insegnante a Casale Monferrato ove fu ordinato sacerdote nel 1741; nel 1749 venne nominato professore di filosofia pratica all'Università di Torino per subentrare, successivamente, alla cattedra di teologia morale. Nel 1758 venne nominato precettore del primogenito di Vittorio Amedeo III, il futuro Carlo Emanuele IV; nel 1773 venne creato cardinale da Clemente XIV e gli ultimi decenni della sua vita sono coronati da numerosi incarichi presso la corte pontificia ed un'intensa pubblicistica. Per un profilo biografico, P. Stella, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 53, Roma, 1999, pp. 391-397. Un ulteriore ritratto del Gerdil venne realizzato da Michele Cusa (Rimella 1799-1872) per la serie degli uomini illustri fedeli alla dinastia sabauda che ornano la Galleria del Daniel al primo piano del Palazzo Reale di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212762
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212755
FTAT - Note	particolare/ retro tela
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/Inventario degli oggetti d'arte di Dotazione della Corona di S. M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910/02/12
FNTF - Foglio/Carta	fol. 30
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4641
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 38
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Cerrato G.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga
FNTD - Data	1878/ 1898
FNTF - Foglio/Carta	fol. 48
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4629
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Biografico
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	v. 53, pp. 391-397
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 456-457
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore F.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademie e Biblioteche
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	v. 32, p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tutti a Superga
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)