

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208688

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208688

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacomo il Maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche secondo mezzanino/ manica sud/ stanza ad uso salotto per ospiti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1035

INVD - Data 1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 351

INVD - Data 1880

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Reale Palazzo di Torino
-----------------------------	-------------------------

PRCS - Specifiche	Primo Piano/ Camera n. 64
--------------------------	---------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1846/ post
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1965/ ante
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1846
------------------	------

DTSF - A	1846
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Pittatore Michelangelo
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1903
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001834
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	97.2
-----------------------	------

MISL - Larghezza	72.7
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni	
---------------------------	--

specifiche	lieve ingiallimento della superficie pittorica/ lievi crettature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato lievemente di tre quarti, a mezzo busto. Il capo, calvo con pochi capelli grigi sul retro della nuca che ricadono sulle spalle, è reclinato parzialmente in avanti; la fronte è aggrottata, le palpebre chiuse, il labbro serrato; porta una lunga barba bianca. Indossa una tonaca marrone annodata in vita con una corda chiara; su di essa un mantello aperto con il colletto bianco ed una valva di conchiglia cucita sulla sinistra. Una mano, dal pugno serrato, è adagiata sul grembo mentre l'altra tiene il bastone marrone con croce apicale dal quale pende una bisaccia. Sullo sfondo, fortemente sfumato in toni bruni e grigi, si intravede, a destra, la cupola di una chiesa. Bassa linea di orizzonte con cielo in toni sfumati di celeste.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIACOMO IL MAGGIORE) + 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo il Maggiore. Attributi: (San Giacomo il Maggiore) valva di conchiglia; bastone con bisaccia. Abbigliamento. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, in verde
ISRI - Trascrizione	1035 D. C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso a destra, in marrone
ISRI - Trascrizione	Roma 1846
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela/ su etichetta rettangolare dentellata
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ 1035/ 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, in nero
ISRI - Trascrizione	D. C. 351
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte/ in basso a destra/ su etichetta rett.
ISRI - Trascrizione	347
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nonostante la presenza di etichette inventariali permetta di certificare la provenienza del dipinto dalle raccolte del Palazzo Reale di Torino, non è stato possibile verificare, attraverso la documentazione disponibile, la data alla quale l'opera venne trasferita negli ambienti attigui alla Basilica, dal momento che esso non figura negli elenchi di dipinti, trasferiti dalla sede torinese a Superga, al fine di completare il riallestimento dell'Appartamento Reale al piano terreno della manica sud della residenza, tra il 1898 ed il 1910 circa. La difficoltà nel rintracciare gli spostamenti dell'opera è acuita dalla confusione effettuata nell'identificare il soggetto del dipinto, evidentemente rappresentazione di San Giacomo Maggiore, data la presenza della mantellina con la conchiglia ed il bastone sulla spalla, attributi caratteristici del personaggio, confuso con Sant'Antonio abate in quanto rappresentato in età avanzata con il capo calvo ed una lunga barba. Per quanto attiene all'autore del dipinto, il nome non compare nelle registrazioni inventariali, ma grazie ad un'esame dei cataloghi delle esposizioni d'arte torinesi pressoché coeve, suggerito dalla presenza di un'etichetta con numero che risponde alla tipologia di quelle utilizzate nelle mostre ottocentesche, è stato possibile riconoscerlo in Michelangelo Pittatore (Asti, 1825-1903), agli esordi presso la Promotrice torinese, negli anni del soggiorno di perfezionamento romano, iniziato nel 1839, Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi alla pubblica esposizione procurata dalla Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, l'anno 1847, Torino, p. 38, n. 347; F. Varallo, Il primo soggiorno romano, in Michelangelo Pittatore, catalogo della mostra, Asti, 1983, p. 12; A. Casassa, ad vocem, in E. Castelnuovo (a cura di), L'Ottocento, Milano, 1991, vol. II, pp. 967-968. L'opera venne acquistata per volontà della Regina vedova Maria Cristina che nel 1845 aveva già incaricato il giovane artista di eseguire dipinti per la galleria della chiesa del castello di Agliè. Il dipinto viene ampiamente ricordato nella bibliografia dell'artista, tuttavia risulta totalmente sconosciuta agli studiosi la sua attuale collocazione. Da un punto di vista stilistico, la rappresentazione, piuttosto inusuale del santo, e l'attenzione alla resa fisiognomica della figura di vecchio barbuto preludono ai successivi sviluppi della produzione dell'artista, ampiamente dedito al ritratto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pittatore Michelangelo
ACQD - Data acquisizione	1847
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Società Promotrice

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212740
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 36
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Cerrato G.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'Arte esistenti nel Reale Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	fol. 57
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4537
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo degli Oggetti d'arte
BIBD - Anno di edizione	1847
BIBN - V., pp., nn.	p. 38, n. 347

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michelangelo Pittatore
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 967-968

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pubblica Esposizione della Società Promotrice
MSTL - Luogo	Torino/ Società Promotrice
MSTD - Data	1847
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)