

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208698

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ostensorio e motivi vegetali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo/ manica nord/ Cappella di San Francesco/ sacrestia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 130 S.M.

INVD - Data 1965

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1774
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura/ argentatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	47.5
<b>MISL - Larghezza</b>	48.5
<b>MISS - Spessore</b>	51.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza della portella 34.5/ larghezza della portella 22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fori da animali xilofagi/ perdita della chiave/ depositi di polvere/ perdita di frammenti di doratura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura a parallelepipedo dorata sulla fronte e in corrispondenza degli spigoli delle pareti laterali. Tripla cornice superiore aggettante, modinata, fascia centrale a dentelli. Profilatura ad ovuli. Profili con angoli smussati percorsi da nervature. Due specchiature ai lati della portella delimitate da cornici a luce rettangolare con decoro a dentelli fondo percorso da tratteggio diagonale; nella parte superiore motivo a girali vegetali affrontate ed intrecciate. Le stesse specciature si ripetono anche sulle pareti laterali in corrispondenza degli angoli anteriori; il rimanente è liscio. Portella fissata da due cerniere metalliche, centinata, delimitata da cornice a girali stilizzate con serratura. Al centro, su fondo puntinato, è rappresentato frontalmente un ostensorio raggiato con teca circolare, fusto con doppio nodo piriforme ornato da elemento vegetale stilizzato, piede circolare. Al di sopra della portella, simmetricamente, sono poste due foglie di acanto accartocciate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 73 242
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Simboli: (Eucarestia) ostensorio raggiato. Decorazioni: motivi a volute; motivi vegetali.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	portella/ in alto, in argento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pur in assenza di iscrizione ed etichette presenti sull'esemplare in esame, data la tipologia dell'oggetto, esso appare riconoscibile nella mensa in legno proveniente dalla Cappella del Voto, attigua alla Basilica. Non è stato possibile rintracciare documenti specifici circa la committenza dell'opera, tuttavia, ad un'analisi stilistica, data la presenza di motivi decorativi sulla fronte piuttosto irrigiditi nelle linee degli elementi vegetali, appare ipotizzabile una datazione al terzo quarto del XVIII secolo, in una fase di transizione tra gli stilemi rocailles e la maggior compostezza e simmetria richiesti dalle nuove istanze classiciste come appare anche dalla tipologia, per altro piuttosto semplice, dell'ostensorio rappresentato sulla portina.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212749
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Toncelli N. R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1965
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 50
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)