

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208700
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	armadio da sacrestia
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano primo/ manica nord/ Cappella di San Francesco/ sacrestia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** produzione piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ verniciatura**MTC - Materia e tecnica** metallo**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 174**MISL - Larghezza** 270**MISS - Spessore** 98**MISV - Varie** altezzaalzata 58.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** perdita di frammenti di vernice/ fori da animali xilofagi/ depositi di polvere/ macchie di vernice e di cera/ perdita di chiavi**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Mobile a doppio corpo. Alzata profilata da cornice modinata interamente incassata nella parete di fondo. Sulla fronte cinque ante quadrangolari, ciascuna ornata da specchiatura con cornice modinata; quattro di esse hanno serratura con mostrina metallica. Corpo inferiore, parimenti incassato nella profondità del muro, con piano rettangolare lievemente aggettante; sulla fronte quattro ante di cui due con serratura con mostrina metallica. Ciascuna anta è suddivisa da doppia cornice modinata in due specchiature quadrangolari. Interamente verniciato in colore marrone.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a caratteri applicati**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** alzata/ anta/ su etichetta rettangolare fondo blu**ISRI - Trascrizione** Ampolline**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a caratteri applicati

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alzata/ anta/ su etichetta rettangolare fondo blu
ISRI - Trascrizione	Calici
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alzata/ anta/ su etichetta rettangolare fondo blu
ISRI - Trascrizione	Missale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alzata/ anta/ su etichetta rettangolare fondo blu
ISRI - Trascrizione	Vino e acqua
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	corpo inf./ anta/ su etichetta rett. fondo blu
ISRI - Trascrizione	Camici e cotte
NSC - Notizie storico-critiche	Benchè il mobile, probabilmente perché, al pari dell'altare e dei banchi nella cappella, considerato parte dell'arredo fisso della cappella, non compaia mai negli inventari del patrimonio mobile del palazzo attiguo alla Basilica di Superga, per la sue stesse dimensioni, proporzionate al vano della parete, e l'assenza di qualsiasi etichetta o iscrizione, deve considerarsi realizzato espressamente per la cappella di San Francesco. Non sono purtroppo stati rintracciati documenti che specifichino la committenza e la datazione dell'esemplare, tuttavia, da un punto di vista stilistico, nella semplicità delle linee e della fattura, potrebbe datarsi, genericamente, alla seconda metà del XIX secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212747
FTAT - Note	veduta frontale

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Facchin L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciliento B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)