

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208701

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione armadio da sacrestia

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo/ manica nord/ Cappella di San Francesco/ sacrestia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1920

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione produzione piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica metallo

MTC - Materia e tecnica cotone/ tela/ ceratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 211.5

MISL - Larghezza 109.5

MISP - Profondità 50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche fori da animali xilofagi/ piccole macchie di vernice/ parti metalliche ossidate/ fenditure

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Cimasa con cornice frontale dal profilo inferiore modinato e lievemente aggettante con mensole laterali. Sulla fronte due ante con serratura e maniglie in metallo; ciascuna presenta cornice modinata e montata una graticella metallica con maglie romboidali e tela cerata di colore marrone. Inferiormente, due cassette con specchiatura rettangolare e maniglia in metallo. Pareti laterali suddivise in quattro specchiature rettangolari da cornici modinate. Poggia su quattro sostegni diritti. All'interno del vano maggiore unica asta centrale per appendere gli abiti.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a caratteri applicati

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione cassetto/ a sin./ su etichetta rett. fondo verde

ISRI - Trascrizione Amitti

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cassetto/ a destra/ su etichetta rett. fondo verde
ISRI - Trascrizione	Corporali
NSC - Notizie storico-critiche	L'assenza di etichette inventariali e di precisi riscontri documentari non ha permesso di precisare se si tratti di un arredo proveniente da altra residenza sabauda, secondo una prassi che fu ripetutamente utilizzata per ammobiliare la sede in esame, o se, sin dall'origine, esso facesse parte del patrimonio in dotazione del palazzo attiguo alla Basilica di Superga. Appare, tuttavia, probabile che esso sia stato sempre utilizzato per riporvi elementi di abbigliamento. Si tratta di un mobile, per linea e qualità del legno, di fattura proto industriale che non rinuncia però alla cura, ancora di tipo artigianale, nella rifinitura dello stesso, Il mobile anonimo del secolo XIX verso la produzione industriale, in K. Armang, Storia del mobile moderno, Roma-Bari, 1982, pp. 21-50. Da un punto di vista stilistico la vernice scura e la soluzione con la graticella metallica, oltre alle linee geometrizzanti indurrebbero ad una datazione ai primi decenni del Novecento. Per qualche confronto,

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212751
FTAT - Note	veduta di tre quarti

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Armang K.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-50

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)