

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208711

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208711

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del cardinale Giuseppe Morozzo della Rocca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo/ manica nord/ ingresso Biblioteca/ stanza n. 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 304-337

INVD - Data 1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 337

INVD - Data	1879
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	da 283 a 305
INVD - Data	1965
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSF - A	1844
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Marghinotti Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1865
AUTH - Sigla per citazione	00001446
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	58.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della superficie pittorica/ crettature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso lo spettatore. Sopra i capelli grigi porta lo zucchetto rosso. Indossa mozzetta rossa abbottonata fittamente sul davanto. Al collo una ricca croce dorata tempestata di pietre preziose; il collare dell'ordine della SS. Annunziata e, appeso ad una fascia di tessuto marezzato, la croce dell'ordine di San Gennaro. Sfondo neutro grigio scuro.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (GIUSEPPE MOROZZO) + 52
	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Giuseppe Morozzo.

DESS - Indicazioni sul soggetto	Abbigliamento religioso: abito cardinalizio; croce pettorale; collare dell'ordine della Santissima Annunziata; croce dell'Ordine di Malta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice/ retro/ su etichetta rettangolare dent.
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ 304/ 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, in nero
ISRI - Trascrizione	D.C. 357
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La prima indicazione circa la presenza di dipinti nel palazzo attiguo alla Basilica di Superga è registrata nell'inventario del 1754, senza specificazione topografica e iconografica, tuttavia, la citazione del ritratto di monsignor Fontana, terzo Preside della Basilica, lascerebbe presupporre che si tratti anche di ritratti. Nel 1768 una serie di nove dipinti, senza soggetto, è indicata al piano terreno, nella manica nord, nella stanza attigua a quella del trucco, gioco antesignano del bigliardo. Nella guida a stampa di Felice Pastore edita nel 1797 l'autore precisa che tra gli ambienti più notabili del palazzo vi fosse "il gran salone, ove la Real Corte si trattiene il giorno della Natività di M. V., ed è questo ornato di ritratti di quei Presidi, e Convittori, che furono promossi alla dignità di Arcivescovi, e Vescovi, i quali si resero, e si rendono tutt'ora l'ornamento di quasi tutte le diocesi dello Stato, non meno che delle esterne." (F. Pastore, Soperga Notizie della Reale basilica raccolte da Felice Pastore, Torino, 1797, p. 25). Tale collocazione è ribadita da buona parte della guidistica ottocentesca sino all'ultimo decennio del secolo quando, in occasione del riallestimento delle sale al primo piano ed al piano terreno per ospitare l'Appartamento reale ed altri ambienti di rappresentanza, i dipinti vennero trasferiti nella Biblioteca ove attualmente si trova anche l'esemplare in esame, Tutti a Superga ricordi e impressioni di un visitatore, Torino, 1894, p. 37; L. Selvaggi, La Biblioteca di Superga, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 32, Roma, 1982, p. 237. Benché non vi sia alcuna iscrizione sul dipinto, né indicazione inventariale circa l'identità del religioso, appare indubitabile che esso vada cercato tra i convittori che ottennero la dignità cardinalizia, dato il tipo di abbigliamento indossato; in base alle onorificenze che porta, collare dell'ordine della SS. Annunziata e nastro con l'ordine di San Gennaro potrebbe trattarsi del cardinale Giuseppe Morozzo, fatto confermato anche dall'età del personaggio e dalla stesura pittorica e tipologia della cornice che indurrebbero a datare l'opera nel secondo quarto dell'Ottocento. Giuseppe Morozzo della Rocca (Torino, 1758-1842), ricevette il collare dell'ordine della SS. Annunziata nel 1832, e, poco dopo, quello dell'ordine borbonico di S. Gennaro. Dopo una brillante carriera diplomatica in Roma, venne creato cardinale nel 1816 e vescovo di Novara l'anno successivo, svolgendo nel corso dei decenni un'intensa attività pastorale. Dal suo ritorno definitivo in</p>

Piemonte, costanti furono i rapporti con la dinastia regnante; Carlo Alberto stesso lo incaricò di presiedere alla riforma della Reale Congregazione della Basilica di Superga che venne riorganizzata come Accademia Ecclesiastica di cui il Morzocco fu nominato protettore e capo il 20 dicembre 1834, A. Manno, Il Patriziato subalpino: notizie di fatto, storiche, genealogiche, feudali ed araldiche, desunte da documenti, I e II vol. a stampa, Firenze, 1895-1896, [gli altri voll. in copie dattiloscritte], vol. XX, p. 443; A. Marinoni, Il cardinale Giuseppe Morozzo della Rocca, in "Bollettino Storico per la Provincia di Novara", Novara 1957, n. 3, pp. 163-168, 191-195; L. Selvaggi, La Biblioteca di Superga, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 32, Roma, 1982, p. 238. Il suo interessamento nei confronti dell'istituzione si manifestò a vari livelli da quelli dottrinari e disciplinari, a quelli più strettamente amministrativi e patrimoniali, l'inventario del 1834 venne compilato su sua ripetuta sollecitazione, ma anche attraverso una serie di donativi, il primo dei quali fu una consistente somma per la costruzione del nuovo bigliardo, seguito dalla spedizione di un ritratto su tela, posto poi nella sacrestia a fianco degli ovali dei Grandi Elemosinieri, e, successivamente, di un busto collocato nella Biblioteca. Inoltre, come attestato da una nota di pagamento, l'Accademia Ecclesiastica il 19 agosto 1844 pagò L. 500 di Piemonte al pittore Marghinotti "per il ritratto di S.E., il Cardinale Morozzo, compresa la cornice". Non sono state, purtroppo, reperite informazioni circa il pittore nei repertori noti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212675

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

Quenda V.

FNTT - Denominazione

Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga

FNTD - Data

1910/02/12

FNTF - Foglio/Carta

fol. 30

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

4641

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

Toncelli N. R.

FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 45
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Cerrato G.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga
FNTD - Data	1879/ 1898
FNTF - Foglio/Carta	fol. 50
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4629
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Basilica di Superga
FNTD - Data	1844/08/19
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	75
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manno A.
BIBD - Anno di edizione	1895-1896
BIBN - V., pp., nn.	v. XX, p. 443
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bollettino Storico
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	v.3, pp. 163-168, 191-195
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciliento B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)