

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208711

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208711

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del cardinale Giuseppe Morozzo della Rocca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo/ manica nord/ ingresso Biblioteca/ stanza n. 4

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 304-337

INVD - Data 1910

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 337

<b>INVD - Data</b>	1879
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	da 283 a 305
<b>INVD - Data</b>	1965
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1844
<b>DTSF - A</b>	1844
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marghinotti Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1798/ 1865
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001446
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	58.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ossidazione della superficie pittorica/ crettature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso lo spettatore. Sopra i capelli grigi porta lo zucchetto rosso. Indossa mozzetta rossa abbottonata fittamente sul davanto. Al collo una ricca croce dorata tempestata di pietre preziose; il collare dell'ordine della SS. Annunziata e, appeso ad una fascia di tessuto marezzato, la croce dell'ordine di San Gennaro. Sfondo neutro grigio scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (GIUSEPPE MOROZZO) + 52
	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Giuseppe Morozzo.

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Abbigliamento religioso: abito cardinalizio; croce pettorale; collare dell'ordine della Santissima Annunziata; croce dell'Ordine di Malta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ retro/ su etichetta rettangolare dent.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Superga D.C./ 304/ 1908
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 357
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La prima indicazione circa la presenza di dipinti nel palazzo attiguo alla Basilica di Superga è registrata nell'inventario del 1754, senza specificazione topografica e iconografica, tuttavia, la citazione del ritratto di monsignor Fontana, terzo Preside della Basilica, lascerebbe presupporre che si tratti anche di ritratti. Nel 1768 una serie di nove dipinti, senza soggetto, è indicata al piano terreno, nella manica nord, nella stanza attigua a quella del trucco, gioco antesignano del bigliardo. Nella guida a stampa di Felice Pastore edita nel 1797 l'autore precisa che tra gli ambienti più notabili del palazzo vi fosse "il gran salone, ove la Real Corte si trattiene il giorno della Natività di M. V., ed è questo ornato di ritratti di quei Presidi, e Convittori, che furono promossi alla dignità di Arcivescovi, e Vescovi, i quali si resero, e si rendono tutt'ora l'ornamento di quasi tutte le diocesi dello Stato, non meno che delle esterne." (F. Pastore, Soperga Notizie della Reale basilica raccolte da Felice Pastore, Torino, 1797, p. 25). Tale collocazione è ribadita da buona parte della guidistica ottocentesca sino all'ultimo decennio del secolo quando, in occasione del riallestimento delle sale al primo piano ed al piano terreno per ospitare l'Appartamento reale ed altri ambienti di rappresentanza, i dipinti vennero trasferiti nella Biblioteca ove attualmente si trova anche l'esemplare in esame, Tutti a Superga ricordi e impressioni di un visitatore, Torino, 1894, p. 37; L. Selvaggi, La Biblioteca di Superga, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 32, Roma, 1982, p. 237. Benché non vi sia alcuna iscrizione sul dipinto, né indicazione inventariale circa l'identità del religioso, appare indubitabile che esso vada cercato tra i convittori che ottennero la dignità cardinalizia, dato il tipo di abbigliamento indossato; in base alle onorificenze che porta, collare dell'ordine della SS. Annunziata e nastro con l'ordine di San Gennaro potrebbe trattarsi del cardinale Giuseppe Morozzo, fatto confermato anche dall'età del personaggio e dalla stesura pittorica e tipologia della cornice che indurrebbero a datare l'opera nel secondo quarto dell'Ottocento. Giuseppe Morozzo della Rocca (Torino, 1758-1842), ricevette il collare dell'ordine della SS. Annunziata nel 1832, e, poco dopo, quello dell'ordine borbonico di S. Gennaro. Dopo una brillante carriera diplomatica in Roma, venne creato cardinale nel 1816 e vescovo di Novara l'anno successivo, svolgendo nel corso dei decenni un'intensa attività pastorale. Dal suo ritorno definitivo in</p>

Piemonte, costanti furono i rapporti con la dinastia regnante; Carlo Alberto stesso lo incaricò di presiedere alla riforma della Reale Congregazione della Basilica di Superga che venne riorganizzata come Accademia Ecclesiastica di cui il Morzocco fu nominato protettore e capo il 20 dicembre 1834, A. Manno, Il Patriziato subalpino: notizie di fatto, storiche, genealogiche, feudali ed araldiche, desunte da documenti, I e II vol. a stampa, Firenze, 1895-1896, [gli altri voll. in copie dattiloscritte], vol. XX, p. 443; A. Marinoni, Il cardinale Giuseppe Morozzo della Rocca, in "Bollettino Storico per la Provincia di Novara", Novara 1957, n. 3, pp. 163-168, 191-195; L. Selvaggi, La Biblioteca di Superga, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 32, Roma, 1982, p. 238. Il suo interessamento nei confronti dell'istituzione si manifestò a vari livelli da quelli dottrinari e disciplinari, a quelli più strettamente amministrativi e patrimoniali, l'inventario del 1834 venne compilato su sua ripetuta sollecitazione, ma anche attraverso una serie di donativi, il primo dei quali fu una consistente somma per la costruzione del nuovo bigliardo, seguito dalla spedizione di un ritratto su tela, posto poi nella sacrestia a fianco degli ovali dei Grandi Elemosinieri, e, successivamente, di un busto collocato nella Biblioteca. Inoltre, come attestato da una nota di pagamento, l'Accademia Ecclesiastica il 19 agosto 1844 pagò L. 500 di Piemonte al pittore Marghinotti "per il ritratto di S.E., il Cardinale Morozzo, compresa la cornice". Non sono state, purtroppo, reperite informazioni circa il pittore nei repertori noti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 212675

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Quenda V.

**FNTT - Denominazione**

Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga

**FNTD - Data**

1910/02/12

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 30

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione**

4641

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Toncelli N. R.

<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1965
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 45
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Cerrato G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1879/ 1898
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 50
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	4629
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Casa di Sua Maestà/ Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1844/08/19
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	75
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Manno A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895-1896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XX, p. 443
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bollettino Storico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.3, pp. 163-168, 191-195
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ciliento B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)