SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo	
generale	00208716
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto del vescovo Filippo Giacinto Oliviero de Vernier
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano primo/ manica nord/ ingresso Biblioteca/ stanza n. 4
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO	
INVN - Numero	26
INVD - Data	1879
INV - INVENTARIO DI MUSEO	
INVN - Numero	da 283 a 305
INVD - Data	1965
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	302-26	
INVD - Data	1910	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1784	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito piemontese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura	
MTC - Materia e tecnica	metallo	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	84.5	
MISL - Larghezza	67.4	
MISV - Varie	altezza con la cornice 97.5/ larghezza con la cornice 80/ spessore della cornice 3.2	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	forte caduta di frammenti della superficie pittorica/ viraggio della pellicola pittorica/ crettature/ distacco della tela dalla cornice/ fori da animali xilofagi/ perdita di frammenti di doratura/ depositi di polvere	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso sinistra. Sulla parrucca color cenere con boccoli sopra le orecchie, porta lo zucchetto. Indossa una mozzetta azzurra con profili, bottoni e risvolto rosso. Dalla mozzetta fuoriesce il colletto bianco, in due strisce inamidate. Sotto la mozzetta porta rocchetto con ampia fascia di pizzo su fodera rossa. Al collo porta la croce. Con l'indice della mano destre tiene aperto un libretto legato in pelle. Sulla	

sull'oggetto	destra, su un tavolo con tovaglia verde è appoggiato un pallio. Sfondo neutro di colore bruno. Nella parte inferiore ampia fascia bianca con iscrizione in nero su due righe. La tela è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare. Interamente dorata. Battuta liscia; doppia fascia modinata percorsa da nervature. Gancio metallico collocato in alto, posteriormente, per sospensione.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (FILIPPO GIACINTO OLIVIERO DE VERNIER) + 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Filippo Giacinto Oliviero de Vernier. Abbigliamento religioso: abito vescovile. Mobilia: tavolo. Oggetti: tovaglia; libretto; pallio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice/ retro, in blu
ISRI - Trascrizione	D.C. 26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ al centro, in nero
ISRI - Trascrizione	Philippus Hyac.tus Oliverius de Vernier convict Superg:nsis 3à Mai: 1775. Pro. Moder:tor/ Regii Colleg: Nobil.um I: 9bris 1779: Archiep: Turritanus 20 7bris 1784
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice/ retro/ su etichetta rettangolare dent.
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ 302/ 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	a impressione lettere capitali
	-
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	lettere capitali cornice/ retro/ su etichetta ovale
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	lettere capitali cornice/ retro/ su etichetta ovale
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	lettere capitali cornice/ retro/ su etichetta ovale R. Basilica di Superga/ sormontato da corona reale/ n. 26/ D.C.

ISRP - Posizione	tela/ retro, in blu	
ISRI - Trascrizione	D.C. 26	
NSC - Notizie storico-critiche	La prima indicazione circa la presenza di dipinti nel palazzo attiguo alla Basilica di Superga è registrata nell'inventario del 1754, senza specificazione topografica e iconografica, tuttavia, la citazione del ritratto di monsignor Fontana, terzo Preside della Basilica, lascerebbe presupporre che si tratti anche di ritratti. Nel 1768 una serie di nove dipinti, senza soggetto, è indicata al piano terreno, nella manica nord, nella stanza attigua a quella del trucco, gioco antesignano del bigliardo. Nella guida a stampa di Felice Pastore edita nel 1797 l'autore precisa che tra gli ambienti più notabili del palazzo vi fosse "il gran salone, ove la Real Corte si trattiene il giorno della Natività di M. V., ed è questo ornato di ritratti di quei Presidi, e Convittori, che furono promossi alla dignità di Arcivescovi, e Vescovi, i quali si resero, e si rendono tutt'ora l'ornamento di quasi tutte le diocesi dello Stato, non meno che delle esterne." (F. Pastore, Soperga Notizie della Reale basilica raccolte da Felice Pastore, Torino, 1797, p. 25). Tale collocazione è ribadita da buona parte della guidistica ottocentesca sino all'ultimo decennio del secolo quando, in occasione del riallestimento delle sale al primo piano ed al piano terreno per ospitare l'Appartamento reale ed altri ambienti di rappresentanza, i dipinti vennero trasferiti nella Biblioteca ove attualmente si trova anche l'esemplare in esame, Tutti a Superga ricordi e impressioni di un visitatore, Torino, 1894, p. 37; L. Selvaggi, La Biblioteca di Superga, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 32, Roma, 1982, p. 237. In assenza di indicazioni documentarie specifiche sul dipinto in esame, ad un'analisi stilistica e storica, relativa alla biografia del personaggio rappresentato, il dipinto può essere datato agli ultimi decenni del Settecento. Filippo Giacinto, figlio del conte Antonio Olivieri di Vernasca (francesizzato in Vernier), (Torino, 1735-1787) fu gentiluomo del cardinale Roero, arciviescovo di Torino; dopo essere stato convittore a Superga fu sot	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212685	
FTAT - Note	veduta frontale	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTA - Autore	Quenda V.	

FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga
FNTD - Data	1910/02/12
FNTF - Foglio/Carta	fol. 29
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4641
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 45
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Cerrato G.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga
FNTD - Data	1879/ 1898
FNTF - Foglio/Carta	fol. 5
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4629
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore F.
BIBD - Anno di edizione	1797
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore F.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tutti a Superga
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Manno A.	
BIBD - Anno di edizione	1895-1896	
BIBN - V., pp., nn.	v. XVIII, p. 49	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Accademie e Biblioteche	
BIBD - Anno di edizione	1982	
BIBN - V., pp., nn.	v. 32, p. 237	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2004	
CMPN - Nome	Facchin L.	
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	