

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208720

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto dell'abate Cesare Dionigi Garretti di Ferrere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo/ manica nord/ ingresso Biblioteca/ stanza n. 4

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero da 283 a 305

INVD - Data 1965

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 300-27

INVD - Data 1910

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|   |   |
|---|---|
| <b>INVN - Numero</b>                        | 27  |
| <b>INVD - Data</b>                          | 1898  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | primo quarto  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1823  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1823  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | firma   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Benna Maria   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1798-1823   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00003474  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno/ intaglio/ doratura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | metallo   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 80.6  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 64.4  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | altezza con la cornice 95.7/ larghezza con la cornice 78.7/ spessore della cornice 4.8  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | lieve ingiallimento della superficie pittorica/ crettature/ depositi di polvere/ fori da animali xilofagi/ perdita di frammenti di doratura   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
|   | Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di tre quarti, seduto su una poltrona con cimasa sagomata, imbottita con rivestimento di colore rosso. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Sopra i capelli bianchi porta lo zucchetto nero. Indossa veste talare nera dalla quale |

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | fuoriesce il colletto bianco, in due strisce inamidate. Al collo porta una croce dorata e, appeso ad un nastro marezzato verde, il pendente dell'ordine della SS. Annunziata; sul petto è appuntata anche la placca dello stesso ordine. Con le mani tiene una lettera. Sul tavolo con ripiano in marmo bianco sono collocati un vasetto, calamaio con penne ed un campanello argentato. Sfondo neutro di colore verdone. La tela è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare. Interamente dorata. Battuta liscia; tripla fascia modinata. Gancio metallico circolare collocato in alto, posteriormente, per sospensione. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 61 B 2 (CESARE DIONIGI GARRETTI DI FERRERE) + 52   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Cesare Dionigi Garretti di Ferrere. Abbigliamento religioso: veste talare. Mobilia: Poltrona. Oggetti: lettera; tavolo; vasetto; penne (2); calamaio; campanello.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | tela/ retro/ in alto,in nero   |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | Benna M.   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Maria Benna/ pinx. 1823  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cornice/ fronte/ in basso/ su etichetta ovale  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | R. Basilica di Superga/ sormontato da corona reale/ 27/ D.C.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | fronte/ lettera/ a destra, in nero   |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | Benna M.   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Eccellenza River [...]/ Roddi  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cornice/ retro/ su etichetta rettangolare dent.  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Superga D.C./ 300/ 1908  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a pennello          |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>    | lettere capitali    |
| <b>ISRP - Posizione</b>            | tela/ retro, in blu |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>         | D.C. 27             |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                        |
|--------------------------------------|------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria           |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello             |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cornice/ retro, in blu |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | D.C. 27                |

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

La prima indicazione circa la presenza di dipinti nel palazzo attiguo alla Basilica di Superga è registrata nell'inventario del 1754, senza specificazione topografica e iconografica, tuttavia, la citazione del ritratto di monsignor Fontana, terzo Preside della Basilica, lascerebbe presupporre che si tratti anche di ritratti. Nel 1768 una serie di nove dipinti, senza soggetto, è indicata al piano terreno, nella manica nord, nella stanza attigua a quella del trucco, gioco antesignano del bigliardo. Nella guida a stampa di Felice Pastore edita nel 1797 l'autore precisa che tra gli ambienti più notabili del palazzo vi fosse "il gran salone, ove la Real Corte si trattiene il giorno della Natività di M. V., ed è questo ornato di ritratti di quei Presidi, e Convittori, che furono promossi alla dignità di Arcivescovi, e Vescovi, i quali si resero, e si rendono tutt'ora l'ornamento di quasi tutte le diocesi dello Stato, non meno che delle esterne." (F. Pastore, Soperga Notizie della Reale basilica raccolte da Felice Pastore, Torino, 1797, p. 25). Tale collocazione è ribadita da buona parte della guidistica ottocentesca sino all'ultimo decennio del secolo quando, in occasione del riallestimento delle sale al primo piano ed al piano terreno per ospitare l'Appartamento reale ed altri ambienti di rappresentanza, i dipinti vennero trasferiti nella Biblioteca ove attualmente si trova anche l'esemplare in esame, Tutti a Superga ricordi e impressioni di un visitatore, Torino, 1894, p. 37; L. Selvaggi, La Biblioteca di Superga, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 32, Roma, 1982, p. 237. Si tratta dell'unico dipinto firmato e datato sulla tela; ben poche sono le notizie sulla pittrice, di modesta qualità, documentata nel 1798 con un pagamento di modesta entità senza precisazioni sull'opera commissionata, A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, vol. I, p. 115. L'opera, secondo quanto attestato da Felice Pastore, venne inviata alla Basilica come dono dai nipoti del religioso. Cesare Dionigi Garretti di Ferrere (m. Torino, 1826), teologo collegiato, fu elemosiniere del duca del Chiabrese, preside di Superga dal 1815, abate di S. Michele della Chiusa; venne insignito nel 1822 del titolo di mastro di cerimonie dell'ordine supremo della SS. Annunziata, F. Pastore, Storia della Real Basilica e Congregazione di Soperga, Torino, 1828, pp. 151-157; A. Manno, Il Patriziato subalpino: notizie di fatto, storiche, genealogiche, feudali ed araldiche, desunte da documenti, I e II vol. a stampa, Firenze, 1895-1896, [gli altri voll. in copie dattiloscritte], vol. XI, p. 193.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione           |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Garretti di Ferrere |

|  |  |
|--|--|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | TO/ Torino/ Basilica di Superga  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 212706   |
| <b>FTAT - Note</b>                           | veduta frontale  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario   |
| <b>FNTA - Autore</b>                         | Cerrato G.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga                      |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1879/ 1898   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                   | fol. 5   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | 4629   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario   |
| <b>FNTA - Autore</b>                         | Quenda V.  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga                      |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1910   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                   | fol. 29  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | 4641   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario   |
| <b>FNTA - Autore</b>                         | Toncelli N. R.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1965   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                   | fol. 45  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | Archivio della Basilica di Superga   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Pastore F.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1797   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 25  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Pastore F.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1828   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 151-157                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Tutti a Superga                                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1894   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 37  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Manno A.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1895-1896                                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. XI, p. 193                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Baudi di Vesme A.                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1963   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. I, p. 115                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Accademie e Biblioteche                        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1982   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. 32, p. 237                                  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2004   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Facchin L.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Ciliento B.                                    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2007   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Rocco A.                              |
| <b>AGGF - Funzionario</b>                  |  |

