

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208772
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100208737
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto del cardinale Giuseppe Agostino Orsi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano primo/ manica nord/ Biblioteca/ stanza n. 2/ balaustra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	da 308 a 316
INVD - Data	1965
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	310-322

INVD - Data

1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

322

INVD - Data

1879

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1740

DTSF - A

1760

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica

legno/ intaglio/ doratura

MTC - Materia e tecnica

metallo

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

55.3

MISL - Larghezza

38.8

MISV - Varie

altezza con la cornice 73.4/ larghezza con la cornice 57.8/ spessore della cornice 3.4

FRM - Formato

ovale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

ossidazione della superficie pittorica/ crottature/ fori da animali xilofagi/ perdita di frammenti di vernice/ depositi di polvere/ macchia di umidità/ distacco della tela dalla cornice

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso destra; capelli neri e volto giovanile. Sul capo porta la berretta clericale a tre canti rossa. Indossa mozzetta abbottonata sul

DESO - Indicazioni sull'oggetto	davanti rossa; dalla mozzetta fuoriesce il colletto bianco. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro cornice di profilo e luce ovale. Interamente dorata. Battuta liscia fascia modinata. Gancio metallico circolare collocato in alto, posteriormente, per sospensione.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (ORSI) + 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: cardinale Orsi. Abbigliamento religioso: mozzetta; berretta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice/ retro/ su etichetta rettangolare dent.
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ 310/ 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tela/ retro, in verde
ISRI - Trascrizione	Orsi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tela/ retro, in blu
ISRI - Trascrizione	D.C. 322
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tela/ fronte/ ai lati, in oro
ISRI - Trascrizione	Card. Orsi
	La serie di ovali di cui fa parte l'esemplare in esame, rappresentanti eminenti figure di cardinali legati alla storia sabauda, unitamente ad una tela con il cardinale Sigismondo Gerdil (Samoëns, 1718-Roma, 1802), datata al 1783, sono ricordati per la prima volta nella riedizione della monografia di Felice Pastore del 1828 (F. Pastore, Storia della Real Basilica e Congregazione di Soperga, Torino, 1828, p. 46) con collocazione nel Refettorio ove oggi sono disposti i ritratti dei pontefici, mentre nell'inventario del 1834 si ricordano nove ritratti di cardinali nella sala attigua al Salone destinato ai sovrani e alla famiglia reale al piano terreno. Il primo allestimento è ribadito da buona parte della guidistica ottocentesca sino all'ultimo decennio del secolo

NSC - Notizie storico-critiche

quando, in occasione del riallestimento delle sale al primo piano ed al piano terreno per ospitare l'Appartamento reale ed altri ambienti di rappresentanza, i dipinti vennero trasferiti nella Biblioteca, e appesi alla balaustra della sala n. 3, unitamente ai ritratti, di diverso formato, del cardinale Maurizio di Savoia e di papa Felice V. Tutti a Superga ricordi e impressioni di un visitatore, Torino, 1894, p. 37; L. Selvaggi, La Biblioteca di Superga, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 32, Roma, 1982, p. 238. Non sono stati rintracciati ulteriori documenti che certifichino la natura della committenza e la sua datazione, né il possibile trasferimento da altre residenze. Tuttavia, appare notevole l'assonanza, sia per formato e tipologia della cornice, sia per stesura pittorica, con i ritratti di papi ed antipapi trasferiti a Superga dal Palazzo Reale di Torino nel 1820, documentati nelle sedi di Rivoli e Venaria, forse in più serie, nel corso del XVIII secolo. A questo proposito si ricordi che nelle schede Vesme, alla voce, Giovanni Battista Grassi (Baudi di Vesme A., L'arte in Piemonte, Torino, 1966, vol. II, p. 540), figura nel 1717 un grosso pagamento da parte della corte per aver "raccomodato n. 169 quadri vecchi di ritratti di sommi pontefici" e "per altri 118 quadri dè sommi pontefici fatti novi", tutti destinati al castello di Rivoli. Si propone, pertanto, a titolo di ipotesi, che almeno parte di essi possa annoverarsi nell'ambito della produzione di tale artista, dal momento che gli esemplari in esame non presentano una stesura uniforme e potrebbero aver coinvolto, per la loro realizzazione, più di un pittore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212767
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
Fnta - Autore	Cerrato G.
Fntt - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga
Fntd - Data	1879/ 1898
Fntf - Foglio/Carta	fol. 48
Ftnn - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
Fnts - Posizione	4629
Fnti - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
Fnta - Autore	Quenda V.

FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga
FNTD - Data	1910/02/12
FNTF - Foglio/Carta	fol. 30
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4641
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 39
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore F.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tutti a Superga
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 540
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademie e Biblioteche
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 238
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)