

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208742
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	modello
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	modello ligneo della Basilica di Superga
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano primo/ manica nord/ Biblioteca/ stanza n. 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	202
INVD - Data	1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.d.
INVD - Data	1898

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Reale Palazzo di Torino
-----------------------------	-------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	17
-----------------------------	----

PRDU - Data uscita	18
---------------------------	----

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	modellino
----------------------------	-----------

ROFO - Opera finale /originale	basilica
---	----------

ROFA - Autore opera finale /originale	Juvarra Filippo
--	-----------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1726
--	------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Superga
---	---------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1716
------------------	------

DTSF - A	1716
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	ebanista
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Ugliengo Carlo Maria
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1708-1764
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002275
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Juvarra Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00001281

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	cartapesta/ modellatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	163.5
MISP - Profondità	348
MISV - Varie	Altezza modellino ligneo 110/ larghezza modellino ligneo 150/ profondità modellino ligneo 300

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere/ fori di animali xilofagi/ perdita di frammenti/ scoloritura/ ingiallimento della superficie

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su un basamento ad angoli smussati di forma a tronco di piramide, nella parte centrale in legno, alle estremità che corrispondono alla fronte ed al retro dell'edificio in cartapesta modellata e dipinta in verde ad imitare un manto erboso collinare, è posta la struttura architettonica, completamente vuota al suo interno. Essa comprende la basilica con ingresso frontale preceduto da pronao con quattro colonne e timpano triangolare, facciata ad unico ordine, con iscrizione lungo il fregio, affiancata da due campanili e alto tamburo centrale sormontato da cupola. A fianco di essa il palazzo conventuale, su tre piani, con le aperture di porte e finestre, costituito da quattro maniche che si affacciano sul chiostro. Dietro di esso il palazzo reale, della medesima altezza, con dimensioni minori rispetto ai bracci minori della prima residenza. Entrambi i palazzi sono coperti da tetto a spioventi con tegole rosse. La pittura è a tempera.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 711 (BASILICA DI SUPERGA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Torino: Basilica di Superga.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ sul fregio, in marrone
ISRI - Trascrizione	[In] onorem dei et [bet]ta Mariae [Vir]ginis Victorius Amedeus rex Siciliae [Jerusalem et Cypri extruxit] anno domini MDCCXVI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il modellino venne trasferito a Superga nel 1898, secondo una prassi che fu ripetutamente utilizzata, per ammobiliare la sede in esame, specialmente a seguito del riallestimento dell'Appartamento destinato ai sovrani e di alcuni ambienti di rappresentanza al piano terreno ed al primo piano. Tuttavia, l'assenza di etichette inventariali e di ulteriori riscontri documentari non ha permesso di precisare quale fosse la sua collocazione all'interno della residenza torinese. Il modellino venne fornito dall'Ugliengo, contemporaneamente a quello per la cappella della Venaria, per una somma totale di L. 979 di Piemonte; esso rappresenta una fase iniziale nella progettazione dell'opera di Filippo Juvarra (Messina, 1678-Madrid, 1736) e, pertanto non corrisponde alla realizzazione finale, non solo per la vistosa assenza del palazzo destinato al sovrano, ma anche per modifiche sulla fronte della basilica, sull'altezza del tamburo della cupola e sulle dimensioni del palazzo conventuale. L'opera è formata da parti assemblate che si possono smembrare longitudinalmente per mostrare l'interno dell'edificio e venne dipinto con una cromia attenta all'imitazione dei veri e propri materiali da costruzione. L'opera, per la rarità di simili manufatti, spesso perduti a seguito della loro fragilità, ha avuto una notevole fortuna nel corso del Novecento prendendo parte a ben due importanti mostre sul barocco svoltesi, rispettivamente, a Torino nel 1963, ove vennero integrate le parti perdute, quali parte del tamburo, la cupola, la cuspide del campaniel nord-ovest, parte del materiale utilizzato per indicare il declivio della collina, e nel 1999 e ad una mostra su Filippo Juvarra nel 1995, N. Carboneri, Architettura, in V. Viale (a cura di), Mostra del Barocco Piemontese, catalogo della mostra, Torino, 1963, v. I, p. 47; N. Carboneri, La reale chiesa di Superga di Filippo Juvarra, 1715-1735, Corpus juvarrianum, IV Torino, 1979, p. 152; H. A. Millon, scheda 131, in V. Comoli Mandracci, A. Griseri (a cura di), Filippo Juvarra architetto delle Capitali da Torino a Madrid 1714-1736, catalogo della mostra, Milano, 1995, pp. 412-413. H. Millon, scheda 538 T, in H. A. Millon (a cura di), I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1660-1750, catalogo della mostra, Venezia, p. 571. Altri modellini lignei preparatori conservatisi di opere di Filippo Juvarra vennero eseguiti per la Sacrestia Vaticana (Fabbrica di San Pietro in Vaticano) e per il castello di Rivoli (Torino Musei Civici).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1898
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212690
FTAT - Note	veduta di tre quarti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212701
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Cerrato G.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Passaggio da Torino a Superga - Quadri e Mobili del Reale Palazzo di Torino in subalterna consegna alla Reale Basilica di Soperga Gennaio 1898.
FNTD - Data	1898
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4554/2
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 4
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carboneri N.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Griseri A./ Comoli Mandracci V.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 412-413, n. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Millon H. A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 571, n. 538 T
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1660-1750
MSTL - Luogo	Stupinigi/ palazzina di caccia
MSTD - Data	1999
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Filippo Juvarra architetto delle Capitali da Torino a Madrid 1714-1736
MSTL - Luogo	Torino/ Palazzo Reale
MSTD - Data	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco Piemontese
MSTL - Luogo	Torino/ Palazzo Reale
MSTD - Data	1963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)