

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208743
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100208743
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	leggio a fusto
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano primo/ manica nord/ Biblioteca/ stanza n. 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1965
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1898
DTSF - A	1898
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
--------------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	194
MISL - Larghezza	56
MISS - Spessore	37.4
MISV - Varie	altezza basamento 8/ lato basamento 37.4altezza fusto 77altezza pannello rettangolare 107/ larghezza pannello rettangolare 56/ spessore pannello rettangolare 6.6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fori da animali xilofagi/ depositi di polvere/ lievi scalfitture e perdite di vernice/ lieve ingiallimento della carta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Base modinata con zoccolo a sezione esagonale; fusto a sezione esagonale; al centro, in alto è intagliato stemma circondato da cartiglio che si incrocia frontalmente. Un elemento floreale funge da raccordo con la cartella rettangolare a terminazione cuspidata che funge da cornice per un foglio manoscritto a caratteri gotici e riccamente ornato. Il pannello presenta motivo decorativo ad archetti pensili nella parte inferiore; colonnine tortili laterali con capitello composito motivo a fiamme a coronamento della cuspide. L'oggetto poggia su basamento a parallelepipedo con quattro sostegni a cipolla schiacciati. La parte lignea è interamente verniciata in colore nero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fusto/ su nastro
ISRI - Trascrizione	Fert (ripetuto due volte)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	tela/ in alto/ a destra
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca/ scudo sagomato
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'assenza di etichette inventariali e di precisi riscontri documentari non ha permesso di precisare se si tratti di un arredo proveniente da altra residenza sabauda, secondo una prassi che fu ripetutamente utilizzata per ammobiliare la sede in esame, o se, sin dall'origine, esso facesse parte del patrimonio in dotazione del palazzo attiguo alla Basilica di Superga. Numerosi sono i doni alla coppia reale di Umberto e Margherita di Savoia conservati a tutt'oggi presso la Biblioteca ed essi appaiono inseriti in un più vasto fenomeno, caratteristico degli ultimi decenni dell'Ottocento, di omaggi indirizzati ai sovrani in particolari ricorrenze e legati, soprattutto, alla produzione di manifatture locali e delle recenti scuole professionali di gusto eclettico, come attestano anche alcuni esemplari riprodotti nell'Illustrazione Italiana del 1893, A. Ghidoli, Le visite imperiali del 1888 e del 1893 nelle Cronache del tempo, in L. Morozzi (a cura di), Il catalogo delle opere d'arte del Quirinale, 1 Gli Appartamenti Imperiali nella manica lunga, Roma, 1998, pp. 105-106. L'esemplare in esame, commemorativo della concessione dello Statuto da parte di Carlo Alberto nel 1848, rivela, da un punto di vista stilistico, una tendenza ampiamente documentata per tutto l'Ottocento, ovvero la ripresa di stilemi ritenuti di età basso medievale, che viene definita "Neogotico". Tale gusto si afferma in Piemonte con Carlo Alberto, come testimoniano le committenze per arredi e dipinti conservati nelle residenze sabauda ed in particolare il riallestimento del castello di Pollenzo e di alcuni ambienti di Racconigi, quali gli arredi per il Reposoir della Regina nella Margheria, che presentano molte similitudini con l'opera in esame, R. Antonetto, Gabriele Capello "Moncalvo". Ebanista di due re, Torino, 2004, figg. 30-37. Godette di ulteriore fortuna anche in età umbertina - si pensi, a titolo di esempio, per citare un episodio al di fuori del Piemonte, all'allestimento della sala Bresciana, ideata dall'architetto Antonio Tagliaferri per l'Esposizione Italiana del 1881 a Milano - sebbene venato di nuovi interessi storistici, influenzati da quegli studi storico-artistici che porteranno alla realizzazione del Borgo Medievale per l'Esposizione tenutasi in Torino nel 1898, F. Corrado, P. San Martino, Stramucci, Cussetti, Dellerà e la Real Palazzina di Margherita di Savoia a Gressoney (1899-1907), in "Studi Piemontesi", Torino, 1995, vol. XXIV, fasc. 1, pp. 131-136.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212696
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 42
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Studi Piemontesi
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. XXIV, fasc. 1, pp. 131-136

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morozzi L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antonetto R.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 30-37

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
--------------------	------

CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)