

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208745

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208745

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paracamino

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo/ manica nord/ Biblioteca/ stanza n. 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1965

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1893
DTSF - A	1893
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	lana
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	111
MISL - Larghezza	124
MISS - Spessore	3.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere/ fori da animali xilofagi/ macchie di umidità sotto il vetro/ nastro adesivo applicato nella parte posteriore per mantenere chiusa la cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pannello di forma rettangolare poggiante su due piedi diritti a sezione rettangolare che fungono da pilastri di sostegno laterale e terminano in corrispondenza del coronamento. Anteriormente è suddiviso in due specchiature rettangolari da cornici modinate circondate da fascia con motivo continuo a stelo con campanule che si avvita intorno a sostegno rigido. Nella settore di sinistra motivo a traforo con panno rosso applicato al di sotto, formato da un ordine inferiore di bifore, sormontate da oculi con cornice quadrilobata, e motivo a foglie stilizzate al centro del quale è posto uno stemma. Il settore di destra presenta una luce rettangolare con vetro entro il quale è posta una miniatura. Parete posteriore liscia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	reale
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	tela/ in alto/ a destra
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca entro petto di aquila nera sormontata da corona reale
NSC - Notizie storico-critiche	L'assenza di etichette inventariali e di precisi riscontri documentari non ha permesso di precisare se si tratti di un arredo proveniente da altra residenza sabauda, secondo una prassi che fu ripetutamente utilizzata per ammobiliare la sede in esame, o se, sin dall'origine, esso facesse parte del patrimonio in dotazione del palazzo attiguo alla Basilica di Superga. Numerosi sono i doni alla coppia reale di Umberto e Margherita di Savoia conservati a tutt'oggi presso la Biblioteca ed essi appaiono inseriti in un più vasto fenomeno, caratteristico degli ultimi decenni dell'Ottocento, di omaggi indirizzati ai sovrani in particolari ricorrenze e legati, soprattutto, alla produzione di manifatture locali e delle recenti scuole professionali di gusto eclettico, come attestano anche alcuni esemplari riprodotti nell'Illustrazione Italiana del 1893, A. Ghidoli, Le visite imperiali del 1888 e del 1893 nelle Cronache del tempo, in L. Morozzi (a curadi), Il catalogo delle opere d'arte del Quirinale, 1 Gli Appartamenti Imperiali nella manica lunga, Roma, 1998, pp. 105-106. L'esemplare in esame, commemorativo delle nozze d'argento dei sovrani, rivela, da un punto di vista stilistico, una tendenza ampiamente documentata per tutto l'Ottocento, ovvero la ripresa di stilemi ritenuti di età basso medievale, che viene definita "Neogotico". Tale gusto si afferma in Piemonte con Carlo Alberto, come testimoniano le committenze per arredi e dipinti conservati nelle residenze sabaude ed in particolare il riallestimento del castello di Pollenzo e di alcuni ambienti di Racconigi, quali gli arredi per il Reposoir della Regina nella Margherita, che presentano molte similitudini con l'opera in esame, R. Antonetto, Gabriele Capello "Moncalvo". Ebanista di due re, Torino, 2004, figg. 30-37. Godette di ulteriore fortuna anche in età umbertina - si pensi, a titolo di esempio, per citare un episodio al di fuori del Piemonte, all'allestimento della sala Bresciana, ideata dall'architetto Antonio Tagliaferri per l'Esposizione Italiana del 1881 a Milano - sebbene venato di nuovi interessi storicistici, influenzati da quegli studi storico-artistici che porteranno alla realizzazione del Borgo Medievale per l'Esposizione tenutasi in Torino nel 1898, F. Corrado, P. San Martino, Stramucci, Cussetti, Dellera e la Real Palazzina di Margherita di Savoia a Gressoney (1899-1907), in "Studi Piemontesi", Torino, 1995, vol. XXIV, fasc. 1, pp. 131-136.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212702
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 40
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Studi Piemontesi
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. XXIV, fasc. 1, pp. 131-136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morozzi L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antonetto R.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 30-37
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)

