

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208748

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bibliothèque

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo/ manica nord/ Biblioteca/ stanze nn. 2 e 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1751

DTSF - A 1765

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Alfieri Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1700/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00000017

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ verniciatura/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ pittura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere/ fori da animali xilofagi/ perdita di vernice delle parti in ferro

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La struttura, a doppio ordine, delimitato, superiormente, da cornice con profilo modinato lievemente aggettante, si sviluppa su tutta la lunghezza delle pareti dei due ambienti. L'ordine inferiore prevede scaffali a cinque ripiani, sei per quello superiore. L'accesso all'ordine superiore avviene a mezzo di una doppia scala collocata nella sala n. 3. Sia le scale che l'ordine superiore sono dotati di balaustra in ferro battuto verniciato grigio con motivo a ovali attraversati da due traverse orizzontali in prossimità del pavimento e del mancorrente in legno; ogni tre ovali è presente un motivo floreale stilizzato alle estremità. Sulla balaustra, ad intervalli regolari, sono poste targhe sagomate in metallo dipinto che indicano i soggetti dei libri collocati nel settore di pertinenza. Assenza di motivi decorativi ad eccezione delle mensole che reggono il secondo ordine in corrispondenza del vano che permette il passaggio dall'ambiente n. 2 al n. 3.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	È noto che le prime scansie in legno per contenere i libri, destinate ad occupare un solo ambiente della manica nord, al piano nobile, furono

NSC - Notizie storico-critiche

pagate nel 1731 a Carlo Maria Ugliengo, Giacomo Pavarollo, Pietro Francesco Fassola, Giulio Borrioli e Bartolomeo Badarello. Dai registri dell'amministrazione risulta che nel 1737 il pavimento dell'unico grande ambiente che la costituiva era in palchetto così come quello nella camera del trucco (ASTO, R. Basilica di Superga, reg. 50). L' ampliamento della biblioteca che venne ad occupare tre grandi ambienti, con interventi strutturali piuttosto limitati, avvenne sotto la presidenza di Antonio Martini, tra il 1751 e il 1765 circa; in questa occasione vennero anche commissionati, a spese della Real Casa, i notevoli arredi in noce a doppio ordine, realizzati su disegno del Primo Architetto di Corte Benedetto Alfieri (Roma, 1700 - Torino, 1767), ASTO, R, Basilica di Superga, reg. 139, Fasc. 1, doc. 24. L'istruzione per la ringhiera di ferro del secondo ordine venne data a Francesco Antonio Bellino l'8 febbraio 1754. La biblioteca, sia per le sue raccolte, purtroppo in buona parte disperse con la soppressione del 1801, sia per la fama dell'architetto che ne aveva progettato gli arredi, venne costantemente elogiata dalla guidistica sette ed ottocentesca. Curiosa un'annotazione presente nel manoscritto compilato da Giovanni Secondo De Canis il quale, definendo di "buon gusto" le scansie in legno di noce, ricorda che un Preside fece verniciare alcuni pezzi di legno con finti libri per dare l'idea della completezza della raccolta in tutti i vani allestiti e testimonia lo stato di abbandono durante il periodo dell'occupazione napoleonica. Gli arredi, progettati con linee di estrema semplicità dall'Alfieri, sia per il rigore che doveva contraddistinguere gli ambienti della Regia Congregazione, sia, soprattutto, per mantenere i costi contenuti, essendo considerati parte dell'arredo fisso del palazzo non figurano mai negli inventari patrimoniali. Bibliografia specifica: C. Brayda, L. Coli, D. Sesia, Catalogo degli Ingegneri ed Architetti operosi in Piemonte nel Sei e Settecento, in «Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino», n. 3, Torino, 1963, p. 11; A. Bellini, Benedetto Alfieri, Milano, 1978, pp. 163-165; N. Carboneri, La reale chiesa di Superga di Filippo Juvarra, 1715-1735, Corpus juvarrianum, IV Torino, 1979, pp. 22, 216 e 219; L. Selvaggi, La Biblioteca di Superga, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 32, Roma, 1982, pp. 237-238.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 226640

FTAT - Note

veduta di tre quarti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212754

FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	De Canis Giovanni Secondo
FNTT - Denominazione	Casa Savoia/ Notizie della Reale Basilica di Superga raccolte dall'Avvocato Gio. Secondo de Canis di Tigliole nell'estate dell'1806 in cui sono annotati i cangiamenti ivi seguiti dalli 6 Gennaio 1799 in poi, ricavate sul luogo del luogo dallo
FNTD - Data	1806
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Reale di Torino
FNTS - Posizione	II-5
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	cronaca
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Basilica di Superga
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	139
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carboneri N.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 216 e 219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brayda C./ Coli L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. 3, p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademie e Biblioteche
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 237-238
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)