

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208752

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208751

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Carlo Borromeo in adorazione della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo/ manica nord/ corridoio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 318 Arte

INVD - Data 1965

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 318

<b>INVD - Data</b>	1910
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	335
<b>INVD - Data</b>	1879
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1724
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chiari Giuseppe Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1654/ 1727
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003773
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	145
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

lieve ingiallimento della superficie pittorica/ lieve perdita di frammenti di doratura/ piccole macchie di vernice

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano, sulla sinistra, inginocchiato su un gradino, è rappresentato S. Carlo Borromeo: porta una mano al petto, l'altra rivolta allo spettatore; lo sguardo rivolto verso la Madonna. Porta i capelli corti neri; indossa mozzetta rossa; al di sotto rocchetto bianco bordato di pizzo e veste talare rossa. Ai suoi piedi un volume chiuso. Dietro di lui un angelo, stante, con i capelli biondi tiene un cartello e ne indica l'iscrizione. Sulla sinistra, altri due angeli, uno di spalle, inginocchiato sul gradino tiene in mano il cappello cardinalizio, l'altro stante, indica verso il podio. Su un alto podio dipinto a finto marmo con grande specchiatura ovale centrale e profilo concavo è collocata, seduta su un trono dorato, la Madonna, rappresentata nell'atto di alzarsi per trattenere il bambino, di profilo, rivolto verso il santo. La Madonna poggia un piede sul cuscino, il mantello è svolazzante. Dietro di lei un angelo in preghiera, nascosto dall'ombra. Sullo sfondo nubi, angeli.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (CARLO BORROMEO) 34

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Carlo Borromeo. Attributi: (San Carlo Borromeo) cartiglio con iscrizione humilitas; abito cardinalizio. Figure: angeli (4); cherubini (5). Abbigliamento. Oggetti: libro; cuscino. Architetture: trono; podio.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri gotici

**ISRP - Posizione**

tela/ fronte/ su cartella, in nero

**ISRI - Trascrizione**

Humilitas

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela è posta entro cornice centinata dorata; battuta con pelacette alternate a girali vegetali stilizzate. Fascia esterna modinata. La cornice è fissata alla parete a mezzo di ganci metallici. Benché le prime indicazioni circa la presenza di un altare intitolato a S. Carlo Borromeo nella manica nord al piano nobile siano rintracciabili nell'inventario patrimoniale, per altro piuttosto generico, redatto nel 1744, la prima testimonianza relativa alla presenza della pala in esame si trova nella guida manoscritta di Giovanni Secondo De Canis, il quale, tuttavia, rilevava che l'opera non presentasse "cosa alcuna di singolare". Non è al momento possibile, data la mancanza di documenti, accertare se la tela venisse condotta a Superga in queste date o se non si trovasse, dunque, già in sito precedentemente. Felice Pastore menziona per la prima volta la tela nell'edizione del 1814 (F. Pastore, Storia della Real Basilica di Superga, Torino, 1814, p. 83), "pittura di S. Carlo, che adora M.V. col Bambino, dipinta sulla tela, di cui se ne ignora l'autore", mentre nell'edizione successiva avanza per essa un'attribuzione molto suggestiva a Sebastiano Conca (Gaeta, 1680-1764) (F. Pastore, Storia della Real Basilica di Superga, Torino, 1821, p. 130), non così lontana, dati gli evidenti legami con il gusto

classicista di ambiente romano, o più precisamente marattesco, dall'ipotesi più recente, formulata da Michela di Macco, che la attribuisce a Giuseppe Bartolomeo Chiari (?, 1654-Roma, 1727), M. di Macco, Madonna col Bambino e San Carlo, scheda n. 32 a, e Madonna col Bambino e San Francesco di Sales, scheda n. 32 b, in Sebastiano Conca (1680-1764), catalogo della mostra (Gaeta, Palazzo De Vio luglio-ottobre 1981), Gaeta, 1981, p. 154. La studiosa, inoltre, molto plausibilmente, ipotizza che l'esemplare in esame si possa identificare con il dipinto pagato all'artista il 31 marzo 1722 e originariamente destinato ad uno degli altari laterali della chiesa della Reggia di Venaria (A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, vol. I, 1963, p. 312).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 226636

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Cerrato G.

**FNTT - Denominazione**

Casa di Sua Maestà/ Reale Basilica di Superga inventario oggetti d'arte D.C. Inventario degli oggetti d'arte di dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Reale Basilica di Superga.

**FNTD - Data**

1879/ 1898

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 50

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione**

4629

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Quenda V.

**FNTT - Denominazione**

Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga

**FNTD - Data**

1910/02/12

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 31

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione**

4641

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

<b>FNTA - Autore</b>	Toncelli N. R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1965
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	De Canis Giovanni Secondo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Casa Savoia/ Notizie della Reale Basilica di Soperga raccolte dall'Avvocato Gio. Secondo de Canis di Tigliole nell'estate dell'1806 in cui sono annotati i cangiamenti ivi seguiti dalli 6 Gennaio 1799 in poi, ricavate sul luogo del luogo dallo
<b>FNTD - Data</b>	1806
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	II-5
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pastore F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1814
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pastore F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sebastiano Conca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)