

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208755

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bacheca

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terrno/ manica nord/ stanza accoglienza ospiti di fianco al vano ascensore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2497 (?)

INVD - Data 1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero P.P. (Mob.) Torino 48

INVD - Data 1957

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Reale Palazzo di Torino
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ terzo quarto
PRDU - Data uscita	1910/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Virano Francesco e figli Ditta
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00003827
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MTC - Materia e tecnica	vetro

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	190
MISP - Profondità	64.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere/ fori da animali xilofagi/ parti metalliche ossidate/ macchie di cera/ abrasioni/ scoloritura del tessuto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piano rettangolare con angoli smussati, profilo con fascia modanata e fascia baccellata. Al di sopra teca in pannelli di vetro trattenuti da infissi di metallo dorato. Il vano interno, sia sul piano, che in altezza, è rivestito in damasco rosso bordeaux con motivo a grosso modulo definito da maglie di foglie di acanto e trionfo vegetale centrale. Il tessuto è profilato da gallone in filo di seta bianco e oro. Fascia sagomata con superficie a losanghe lievemente intagliate profilata da foglie di acanto alternate valve di conchiglia stilizzate e medaglioni ovale; nella parte centrale entro cartiglio accartocciato stemma ovale con iniziali intrecciate sormontato da corona reale, ai lati, simmetricamente, due tralci di fiori di campo e rose. Quattro sostegni a biscia con motivi floreali a rilievo nella parte superiore e piede a ricciolo. Sono uniti da traversa cenrale con andamento curvilineo e terminazioni a ricciolo con al centro elemento cilindrico sul quale è posta pigna
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il piano/ su etichetta rettangolare prof.
ISRI - Trascrizione	Francesco Virano e Figli/ Via Montebello n. 21/ .../ Lavori e provviste fatti per il Signor
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto pian/ su etichetta rettangolare dentellata, in blu
ISRI - Trascrizione	Illeggibile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ al centro
ISRI - Trascrizione	Iniziali V ed E intrecciate
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	in basso/ al centro/ su pigna
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca
NSC - Notizie storico-critiche	L'indicazione di un numero d'inventario, purtroppo non più rintracciabile, non rispondente alle serie presenti negli elenchi patrimoniali della Basilica di Superga e l'assenza dell'esemplare, unico e facilmente individuabile per la sua peculiare fattura, all'interno dell'inventario del 1910, accerta che l'arredo proviene da altra residenza sabauda, molto probabilmente, il palazzo Reale di Torino, secondo una prassi che fu ripetutamente utilizzata per ammobiliare la sede in esame, intensificatasi tra l'ultimo decennio del XIX secolo ed il primo del successivo a seguito del progetto di riallestimento dell'appartamento destinato alla famiglia reale al piano terreno sotto la direzione del regio architetto Emilio Stramucci. L'oggetto si presenta di particolare interesse non solo perché presenta sulla fronte una cartella con le iniziali VE intrecciate, riferibili a Vittorio Emanuele II, fatto che ne circoscrive la datazione nel terzo decennio dell'Ottocento, ma soprattutto perché si è conservata l'etichetta originale della famiglia di mobiliere che lo produsse, Francesco Virano, purtroppo, al momento, non documentato. Da un punto di vista stilistico la bacheca costituisce una tipica espressione della riproposizione, con una libera interpretazione, di elementi di gusto rocailles, secondo la cultura eclettica diffusasi nella seconda metà dell'Ottocento, specialmente a seguito delle Esposizioni Universali, tesa alla rivalutazione degli stili del passato. In particolare, gli stilemi propri dei periodi barocco ed il rococò, precedentemente molto criticati, vennero ritenuti, anche presso la corte sabauda, particolarmente adatti per gli arredi aulici delle residenze in linea di continuità con gli allestimenti settecenteschi di numerose sale, mantenutisi, o in alcuni casi appositamente ricreati, nonostante il rinnovamento di età carloalbertina. Per la cultura dell'arredo nell'età di Vittorio Emanuele II, E. Colle, Eclettismo sabauda: le decorazioni e gli arredi nelle residenze di Vittorio Emanuele II a Torino e a Firenze, in "Antichità viva", n. 1, Firenze, 1988, pp. 44-51; E. Ballaira, A. Griseri, Una casa di campagna per Vittorio Emanuele II alla Mandria, visita all'Appartamento, in F. Pernice (a cura di), La Mandria di Venaria. L'Appartamento di Vittorio Emanuele II, Torino, 1998, con particolare riferimento agli ambienti del salotto, della camera da letto della duchessa e del salotto verde, pp. 49-55.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Savoia
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 226638

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Tosco

FNTT - Denominazione

Elenco degli oggetti S.M. e P.P. esistenti nei fabbricati demaniali della Reale Basilica di Superga

FNTD - Data

1957

FNTF - Foglio/Carta

fol. 9

FNTN - Nome archivio

SBAS TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Toncelli N. R.

FNTT - Denominazione

Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga

FNTD - Data

1965

FNTF - Foglio/Carta

fol. 61

FNTN - Nome archivio

Archivio della Basilica di Superga

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Antichità Viva

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBN - V., pp., nn.

pp. 44-51

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pernice F.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBN - V., pp., nn.

pp. 49-55

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)