

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208758

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208770

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice di dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo/ manica nord/ corridoio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2012

INVD - Data 1965

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero P.P. (Inv. Torino)2102

INVD - Data 1957

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	58-2102
INVD - Data	1898
STI - STIMA	
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Reale Palazzo di Torino
PRCS - Specifiche	Piano Terreno/ Magazzini del Regio Mobiliare
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ metà
PRDU - Data uscita	1880/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1.35
MISL - Larghezza	1.14

<b>MISS - Spessore</b>	10
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere/ perdita di frammenti di doratura/ macchie di umidità sotto il vetro/ depositi di polvere/ perdita di frammenti di decoro negli angoli inferiori
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Profilo e luce rettangolare con vetro. Tipologia a gola; battuta liscia. Sottile fascia interna con motivo continuo a fogliette stilizzate; profilo esterno modinato; in corrispondenza degli angoli e nel punto mediano dei lati applicazioni in pastiglia con motivo a foglie e racemi che si dipartono dalla corolla di una margherita stilizzata, di lunghezza maggiore negli angoli. In prossimità della battuta è applicata una fascia nera con motivo a greca dorato. Interamente dorata sulla fronte, verniciata in giallo nello spessore. Sul retro, in alto, gancio metallico circolare per sospensione e in basso perno metallico per ancoraggio al muro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La particolare collocazione alla sommità della parete della Galleria della manica nord, ha impedito di rilevare misure ed eventuali etichette. Tuttavia, data la particolarità dell'oggetto contenuto dalla cornice è stato possibile individuarla negli inventari delle residenze sabaude e determinare la provenienza dell'oggetto con la sua cornice dal Palazzo Reale di Torino. L'analisi stilistica e la particolare conformazione della cornice inducono ad ipotizzare che essa sia coeva alla stampa, fatto confermato anche ad un'analisi stilistica. Infatti, la tipologia, ampiamente diffusa, rimanda, nel ricco ornato in pastiglia, a motivi rocailles, secondo la caratteristica tendenza ottocentesca rivolta tesa al recupero degli stili del passato, diffusasi specialmente nella seconda metà del secolo con la circolazione internazionale dei modelli presso le Esposizioni Universali. Le tipologie rocailles, rimando all'eccellenza anche nel campo artistico raggiunta dalla corte sabauda nel corso del XVIII secolo, venivano ritenute particolarmente adatte per ambienti aulici o, comunque, per oggetti con funzioni di rappresentanza. Tuttavia, tali tipologie risultano diffuse ampiamente anche per una più ampia fascia di committenti, specie per incorniciare un ritratto ufficiale, come attestano alcuni esemplari, variamente datati in base alla cronologia del dipinto agli anni sessanta-settanta dell'Ottocento, a titolo di esempio, conservati presso la Civica Pinacoteca di Asti, Michelangelo Pittatore, catalogo della mostra, Asti, 1983, pp. 84, 86.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 226635

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Lubatti I.

**FNTT - Denominazione**

Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti di spettanza di S.M. esistenti nel Reale Palazzo di Torino e fabbricati dipendenti Primo Volume.

**FNTD - Data**

1880

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 183

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione**

4535

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Tosco

**FNTT - Denominazione**

Elenco degli oggetti S.M. e P.P. esistenti nei fabbricati demaniali della Reale Basilica di Superga

**FNTD - Data**

1957

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 11

**FNTN - Nome archivio**

SBAS TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Toncelli N. R.

**FNTT - Denominazione**

Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga

**FNTD - Data**

1965

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 40

**FNTN - Nome archivio**

Archivio della Basilica di Superga

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Michelangelo Pittatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84, 86
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)