

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210197

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche Sala III

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 107

INVD - Data 1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 123

INVD - Data 1925

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 107

INVD - Data 1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 164

INVD - Data	1833
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	8
INVD - Data	1828
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione di Costantino Balbi
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1826
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Casale Monferrato
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione di Vincenzo Maria Mossi di Morano
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1826
PRDU - Data uscita	1827
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1828
PRDU - Data uscita	1837
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia Albertina di Belle Arti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sala IV

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1617
<b>DTSF - A</b>	1622

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cavarozzi Bartolomeo detto Bartolomeo da Viterbo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1590/ 1652
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003778
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Schedoni Bartolomeo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gentileschi Orazio

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	174
<b>MISL - Larghezza</b>	130

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio Nicola
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su uno sfondo molto scuro, nella parte sinistra della tela è rappresentato san Giuseppe raffigurato in età senile con un pesante manto giallo, nell'atto di osservare la Madonna che indossa una veste rossa e un manto blu scuro. Gesù Bambino è seduto sulle ginocchia della Madre, coperto da un lenzuolo bianco, elegantemente drappeggiato sui fianchi.

**DESI - Codifica Iconclass**

73 B 69

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Giuseppe; Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

marchio

**STMQ - Qualificazione**

civile

**STMI - Identificazione**

Accademia Albertina

**STMP - Posizione**

retro

**STMD - Descrizione**

corona e croce

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto era stato attribuito nell'inventario della donazione (1828) a Bartolomeo Schedoni. Successivamente Longhi (1916a) lo ricondusse all'attività di Orazio Gentileschi, correggendosi alcuni decenni dopo (1943) riferendolo al Cavarozzi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Mossi di Morano Vincenzo

**ACQD - Data acquisizione**

1828

**ACQL - Luogo acquisizione**

TO/ Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero Pubblica Istruzione

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 211680

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 211721

**FTAT - Note**

particolare del busto della Madonna col Bambino

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 211723
<b>FTAT - Note</b>	particolare del corpo di Gesù Bambino e del panneggio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 211693
<b>FTAT - Note</b>	particolare del busto di san Giuseppe
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Indice e descrizione de' quadri costituenti la Pinacoteca di monsignor Mossi di Morano, donata alla R. Accademia di belle arti di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1828
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Rapporto della Commissione del dì 11 maggio 1833 per la verificaione de' nomi di autori de' quadri della galleria di Monsignor Mossi arcivescovo di Sida
<b>FNTD - Data</b>	1833
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	"Rapporto della Commissione di revisione del 1869"
<b>FNTD - Data</b>	1869
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Opere da trattarsi in Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1925
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quadri diversi nel Palazzo di mia abitazione di rimpetto la Chiesa di S. Girolamo per Lire 79687.8.6 come in anteriore del Eccmo Costantino mio Padre carte 15 descritti come sotto, che furono stimati da

	Marchelli e Piola lasciati...1 giugno 1740
<b>FNTD - Data</b>	1740
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Spinola
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ratti C.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1766
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ratti C.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1780
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	275, 311
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	411
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Porcella A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1644
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	306
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933a
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933b
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	7, 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	52, scheda 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	87 nota 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pérez Sanchez A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	47-48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moir A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, 97 nota 98, 113, 118, 122, 124-126, 199; II, 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Descrizione...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faldi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	57, 279
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	74 nota 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicolson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	41-42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spezzaferro L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boccardo P., Magnani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	683
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coliva A. in Dipinti barocchi...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottino A. in Dipinti barocchi...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicolson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barroero L. in Accademia Albertina...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	56-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavarozzi...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	383
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	430, 438 nota 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Acordon A. In Galleria...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Curie P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	210, 212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sanguineti D. in Le collezioni...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	8-12
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Repetto M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Sanguineti D.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

BIBLIOGRAFIA ESTESA:C.G. Ratti, Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura ed Architettura, Genova 1766;C.G. Ratti, Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura e architettura, Genova 1780;R. Longhi, Gentileschi padre e figlia, in "L'Arte", 1916, pp. 245-314;H. Voss, Gentileschi Orazio, in Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, a cura di U. Thieme, F. Becker, Lipsia 1920, XIII, p. 411;A. Porcella, Un ispiratore del Murillo, in "Il carroccio", 52, 1927, pp. 1641-1645;L. C. Bollea, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", I, 1932, pp. 87-96; II, 1932, pp. 205-218; III, 1932, pp. 293-325;N. Gabrielli, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia di Belle Arti in Torino, Torino (estratto rilegato con diversa numerazione delle pagine dal "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", 1933, I-II, pp. 137-200) (cit. 1933a);N. Gabrielli, La Regia Galleria dell'Accademia Albertina di Torino, Torino (cit. 1933b);L.C. Bollea, La Galleria dell'Accademia, Torino 1936;R. Longhi, Ultimi studi sul Caravaggio, in "Proporzioni", 1, 1943, pp. 5-63;Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi, catalogo della mostra (con introduzione di R. Longhi), Milano 1951;A. Griseri, Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", 1, 1958, pp. 69-88;A.E. Perez Sanchez, Borgianni, Cavarozzi y Naldi en España, Madrid 1964; A. Moir, The italian Followers of Caravaggio, Cambridge 1967, 2 voll.;Descrizione della città di Genova da un anonimo del 1818, a cura di E. Poleggi, F. Poleggi, Genova 1969;I. Faldi, Pittori viterbesi di cinque secoli, Roma 1970;M. Marini, "San Pietro Nolasco trasportato dagli angeli": Bartolomeo Cavarozzi e Cecco del Caravaggio, in "Antologia di Belle Arti", 9-12, 1979, pp. 68-76;B. Nicolson, The International Caravaggesque Movement. Lists of Pictures by Caravaggio and his Followers Throughout Europe from 1590 to 1650, Oxford 1979;L. Spezzaferro, Cavarozzi Bartolomeo, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1979, vol. 23, pp. 26-28;P. Boccardo, L. Magnani, La committenza, in Il Palazzo dell'Università di Genova. Il collegio dei Gesuiti nella strada dei Balbi, Genova 1987, pp. 78-88; G. Papi, Cavarozzi Bartolomeo, in La Pittura in Italia. Il Seicento, Milano 1989, II, p. 683;Dipinti barocchi delle banche italiane, catalogo della mostra (Washington - Toronto - Bologna), Venezia 1990;B. Nicolson, Caravaggism in Europe (second editino revised and enlarged by L. Vertova), Torino 1990, 3 voll.;Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca, catalogo della mostra a cura di F. Dalmasso, G. Galante Garrone, G. Romano, Torino 1993;G. Papi, Riflessioni sul percorso caravaggesco di Bartolomeo Cavarozzi, in "Paragone", 5-6-7, 1996, pp. 85-96;Cavarozzi (Cavaroza) Bartolomeo, in Allgemeines Künstlerlexikon, München-Leipzig 1997, 17, pp. 382-383;G. Papi, Indagini sulla fase matura di Bartolomeo Cavarozzi, in "Arte Cristiana", 807, 2001, pp. 427-438;Galleria Nazionale della Liguria, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2002;P. Curie, Bartolomeo Cavarozzi. Un exemple problématique de

diffusion du caravaggisme en France et en Espagne, in Nicolas Tournier et la peinture caravagescque en Italie, en France et en Espagne, atti del convegno a cura di P.F. Bertand, S. Trouvé, Toulouse 2003, pp. 206-216;Le collezioni dell'Accademia Albertina. Maestri caravaggeschi, a cura di D. Sanguineti, Genova 2005.