

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210178
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo nel sepolcro
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	Sala I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	128
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	198
INVD - Data	1925

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	128
INVD - Data	1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	106
---------------	-----

INVD - Data	1833
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	70
INVD - Data	1828
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Casale Monferrato
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione di Vincenzo Maria Mossi di Morano
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1827
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1828
PRDU - Data uscita	1837
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
PRCS - Specifiche	Sala I
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSF - A	1544
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Heemskerch Maarten
AUTA - Dati anagrafici	1498/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00003836
AAT - Altre attribuzioni	Mantegna Andrea
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	79
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Fabaro D. (Laboratorio della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione, ricca di figure, presenta in primo piano Cristo morto coperto parzialmente dal sudario mentre viene deposto nel sepolcro. A sinistra sono raffigurati la Madonna con il velo bianco e il manto blu, con san Giovanni Evangelista, dietro di essi compaiono una figura femminile con il velo rosso e una figura maschile di profilo. Ai lati di Cristo, Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo sorreggono il corpo esangue. A destra, sono rappresentati le tre Marie riccamente abbigliate e una figura maschile con un turbante giallo. Sui bordi del sepolcro si vedono alcuni chiodi e il vaso per unguenti vitreo di Maria Maddalena. Sullo sfondo, si intravede il Golgota con le tre croci.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 13 : 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 I 6 (GIUSEPPE D'ARIMATEA) : 11 I 6 (NICODEMO) : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 I 6 (MARIA DI MAGDALA) : 11 I 6 (MARIA MOGLIE DI CLEOFA)
	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Giovanni Evangelista; Giuseppe d'Arimatea; Cristo; Nicodemo; Santa Maria Maddalena;

DESS - Indicazioni sul soggetto	Maria di Magdala; Maria di Cleofa. Abbigliamento. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso di unguenti. Figure: figure maschili; figure femminili. Oggetti: chiodi. Paesaggi: Golgota.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Accademia Albertina
STMP - Posizione	retro
STMD - Descrizione	corona e croce
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto era riferito a Mantegna nell'inventario della donazione (1828) e nel documento relativo agli spostamenti dei dipinti dell'Accademia Albertina a Palazzo Madama, che la Gabrielli riporta come rapporto della Commissione del 1833.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mossi di Morano Vincenzo
ACQD - Data acquisizione	1828
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 211658
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 211725
FTAT - Note	particolare del volto di Cristo e del gruppo di destra
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Indice e descrizione de' quadri costituenti la Pinacoteca di monsignor Mossi di Morano, donata alla R. Accademia di belle arti di Torino
FNTD - Data	1828
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Rapporto della Commissione del dì 11 maggio 1833 per la verificazione de' nomi di autori de' quadri della galleria di Monsignor Mossi arcivescovo di Sida
FNTD - Data	1833
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Rapporto della Commissione di revisione del 1869"
FNTD - Data	1869
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Opere da trattarsi in Galleria
FNTD - Data	1925
FNTF - Foglio/Carta	c. 4
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Preibisz L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldass L.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	29

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bollea L. C.**BIBD - Anno di edizione** 1936**BIBN - V., pp., nn.** 100**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Hoogewerff G.J.**BIBD - Anno di edizione** 1941-42**BIBN - V., pp., nn.** 348**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBN - V., pp., nn.** 86**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Friedländer M.J.**BIBD - Anno di edizione** 1975**BIBN - V., pp., nn.** n. 201**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Grosshans R.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** 155-158**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gaglia P.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** 143**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Saponi G. in Accademia Albertina. Opere scelte...**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** 48-49**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005

CMPN - Nome	Repetto M.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>BIBLIOGRAFIA ESTESA:L. Preibisz, Martin van Heeskerck: ein Beitrag zur Gechichte des Romanismus in der niederländischen Malerei des XVI. Jahrhunderts, Lipsia 1911; L. Baldass, Bildnisse des niederlaendischen Romanismus, in "Staedel-Jarhbuch", 1930,;L.C. Bollea, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", I, 1932, pp. 87-96; II, 1932, pp. 205-218; III, 1932, pp. 293-325; N. Gabrielli, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina in Torino, Torino 1933 (estratto rilegato con diversa numerazione delle pagine dal "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", 1933, I-II, pp. 137-200);L.C. Bollea, La Galleria dell'Accademia, Torino 1936;G.J. Hoogerwerff, De Noord-Nederlandsche Schindelkunst, L'Aia 1941-42; A. Griseri, Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", 1, 1958, pp. 69-88;M.J. Friedländer, Die Altniederländische Malerei, vol. XIII, Leida 1936 (ed. inglese, Leida e Bruxelles 1975);R. Grosshans, Marteen van Heemskerck Die Gemälde, Berlino 1980;P. Gaglia, Dipinti e sculture dell'Accademia, in F. Dalmasso, P. Gaglia, F. Poli, L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982, pp. 137-170;Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca, catalogo della mostra a cura di F. Dalmasso, P. Gaglia, G. Romano, Torino 1993.</p>