

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210163

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione di Gesù Bambino e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche Sala I

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 218

INVD - Data 1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 73

INVD - Data 1925

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 218

INVD - Data 1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 109

<b>INVD - Data</b>	1833
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4
<b>INVD - Data</b>	1828
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	AL
<b>PRVC - Comune</b>	Casale Monferrato
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione di Vincenzo Maria Mossi di Morano
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1827
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Madama
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1828
<b>PRDU - Data uscita</b>	1837
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia Albertina di Belle Arti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sala III
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1524
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Defendente
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480-1485/ post 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000899
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Masaccio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mestro dell'Adorazione dell'Albertina
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovenone Gerolamo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	138
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1925
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cussetti C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981/ 1983
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio Nicola
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1983
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ferrara (Laboratorio della Soprintendenza pei i Beni Artistici e Storici)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Nella tavola centinata, i personaggi sono disposti in tre gruppi: al

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	centro la Madonna e san Giuseppe adorano il Bambino coricato su un panno scuro disteso sul suolo, a destra compaiono san Francesco, santo Stefano e san Giacomo Maggiore; mentre sulla sinistra un santo vescovo, san Giovanni Battista raffigurato in età adulta e san Francesco da Tolentino. La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica, che si apre sullo sfondo con un'arcata a tutto sesto. In secondo piano, sono visibili la grotta della Natività con il bue e l'asino e un centro abitato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 23 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (NICOLA DA TOLENTINO) : 11 H (FRANCESCO) : 11 H (STEFANO) : 11 H (GIACOMO MAGGIORE) : 11 H (SANTO VESCOVO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santo vescovo; San Giovanni Battista; San Nicola da Tolentino; San Giuseppe; Madonna; San Francesco; Santo Stefano; San Giacomo il Maggiore; Gesù Bambino. Abbigliamento religioso. Attributi: (San Giovanni Battista) filatterio con iscrizione ecce agnus dei. Attributi: (San Nicola da Tolentino) gigli. Attributi: (San Nicola da Tolentino) stella; saio nero. Attributi: (San Francesco) crocifisso; libro della regola. Attributi: (Santo Stefano) dalmatica; pietra. Attributi: (Santo Stefano) palma del martirio. Attributi: (San Giacomo il Maggiore) bastone da pellegrino. Architetture.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE/ AGNVS/ DEI/ EC/ CE QVI/ TOLIT/ PET.A
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia Albertina
<b>STMP - Posizione</b>	retro
<b>STMD - Descrizione</b>	corona e croce
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Attribuita nell'inventario della donazione (1828) a Masaccio e a Gerolamo Giovenone dalla Commissione del 1869, la tavola è stata successivamente sempre riferita a Defendente Ferrari, fatta eccezione per Mallé (1972) che pensò a un "Maestro dell'Adorazione dell'Albertina".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Mossi di Morano Vincenzo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1828
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 211662
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
--------------------	-----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 211719
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	particolare delle architetture sullo sfondo in alto a sinistra
--------------------	--

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 211717
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	particolare del gruppo di santi a destra
--------------------	--

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Indice e descrizione de' quadri costituenti la Pinacoteca di monsignor Mossi di Morano, donata alla R. Accademia di belle arti di Torino
-----------------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1828
--------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia Albertina
-----------------------------	-----------------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Rapporto della Commissione del dì 11 maggio 1833 per la verifica de' nomi di autori de' quadri della galleria di Monsignor Mossi arcivescovo di Sida
-----------------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1833
--------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia Albertina
-----------------------------	-----------------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	"Rapporto della Commissione di revisione del 1869"
-----------------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1869
--------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia Albertina
-----------------------------	-----------------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Opere da trattarsi in Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1925
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 1
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbavara G.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	258
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weber S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weber S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	444-445
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	224, 245
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	522
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	199
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	73-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	43, 170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	295
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pivotto P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990-91
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	241-252
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G. in Accademia Albertina. Opere scelte...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	36-37
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Repetto M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sanguineti D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

BIBLIOGRAFIA ESTESA:F. Gamba, Abbadia di S. Antonio di Ranverso e Defendente Ferrari da Chiasso, in "Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino", I, 1875, pp. 119-172; E. Jacobsen, La Regia Pinacoteca di Torino, in "Archivio storico dell'Arte", marzo-aprile, 1897, pp. 113-141; maggio-giugno, 1897, pp. 206-221; G.C. Barbavara, Defendente de Ferraris da Chiasso, in "Arte sacra", 1898, pp. 227-230, 242-248, 258-260;B. Berenson, North Italian Painters of the Renaissance, New York e Londra 1907;P. Toesca, Torino, Bergamo 1911;S. Weber, Die Begründer der piemonteser Malerschule, Strasburgo 1911;S. Weber, Defendente Ferrari, in U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, v. XI, Lipsia 1915, pp. 443-446;A.M. Brizio, Defendente Ferrari da Chivasso, in "L'Arte", settembre-dicembre, 1924, pp. 211-246;B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932;L. C. Bollea, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", I, pp. 87-96; II, pp. 205-218; III, pp. 293-325; N. Gabrielli, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia di Belle Arti in Torino, Torino (estratto rilegato con diversa numerazione delle pagine dal "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", 1933, I-II, pp. 137-200); B. Berenson, Pitture italiane del Rinascimento, Milano 1936;L.C. Bollea, La Galleria dell'Accademia, Torino 1936;N. Gabrielli, La mostra del Gotico e del Rinascimento in Piemonte, in "Rivista di Storia, Arte, Archeologia della Provincia di Alessandria", luglio-dicembre 1938, pp. 508-527;A.M. Brizio, La pittura in Piemonte dall'età romanica al Cinquecento, Torino 1942;A. Griseri, Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", 1, 1958, pp. 69-88;B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance. Central Italian and North Italian Schools, Londra 1968;L. Mallè, Spanzotti, Defendente, Giovevone. Nuovi studi, Torino 1971;G. Romano, Orientamenti della pittura casalese da G.M. Spanzotti alla fine del Cinquecento, in Quarto congresso di antichità ed arte organizzato dalla Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, (Casale Monferrato, 20-24 aprile 1969), Casale Monferrato 1974, pp. 281-314;G. Romano, Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'Arte del Piemonte. Recupero e nuove acquisizioni, catalogo della mostra, Torino 1975;P. Pivotto, La committenza artistica a Biella nella prima metà del Cinquecento, in Atti del convegno "Antichità ed Arte nel Biellese", Biella 14-15 ottobre 1989, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1990-91, pp. 247-260; Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca, catalogo della mostra a cura di F. Dalmasso, G. Galante Garrone, G. Romano, Torino 1993.