

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210163

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione di Gesù Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche Sala I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 218

INVD - Data 1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 73

INVD - Data 1925

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 218

INVD - Data 1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 109

INVD - Data	1833
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4
INVD - Data	1828
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Casale Monferrato
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione di Vincenzo Maria Mossi di Morano
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1827
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1828
PRDU - Data uscita	1837
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
PRCS - Specifiche	Sala III
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1524
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrari Defendente
AUTA - Dati anagrafici	1480-1485/ post 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000899
AAT - Altre attribuzioni	Masaccio
AAT - Altre attribuzioni	Mestro dell'Adorazione dell'Albertina
AAT - Altre attribuzioni	Giovenone Gerolamo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	138
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1925
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Cussetti C.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981/ 1983
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Nicola
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Ferrara (Laboratorio della Soprintendenza pei i Beni Artistici e Storici)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Nella tavola centinata, i personaggi sono disposti in tre gruppi: al

DESO - Indicazioni sull'oggetto	centro la Madonna e san Giuseppe adorano il Bambino coricato su un panno scuro disteso sul suolo, a destra compaiono san Francesco, santo Stefano e san Giacomo Maggiore; mentre sulla sinistra un santo vescovo, san Giovanni Battista raffigurato in età adulta e san Francesco da Tolentino. La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica, che si apre sullo sfondo con un'arcata a tutto sesto. In secondo piano, sono visibili la grotta della Natività con il bue e l'asino e un centro abitato.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 23 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (NICOLA DA TOLENTINO) : 11 H (FRANCESCO) : 11 H (STEFANO) : 11 H (GIACOMO MAGGIORE) : 11 H (SANTO VESCOVO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santo vescovo; San Giovanni Battista; San Nicola da Tolentino; San Giuseppe; Madonna; San Francesco; Santo Stefano; San Giacomo il Maggiore; Gesù Bambino. Abbigliamento religioso. Attributi: (San Giovanni Battista) filatterio con iscrizione ecce agnus dei. Attributi: (San Nicola da Tolentino) gigli. Attributi: (San Nicola da Tolentino) stella; saio nero. Attributi: (San Francesco) crocifisso; libro della regola. Attributi: (Santo Stefano) dalmatica; pietra. Attributi: (Santo Stefano) palma del martirio. Attributi: (San Giacomo il Maggiore) bastone da pellegrino. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	ECCE/ AGNVS/ DEI/ EC/ CE QVI/ TOLIT/ PET.A
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Accademia Albertina
STMP - Posizione	retro
STMD - Descrizione	corona e croce
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuita nell'inventario della donazione (1828) a Masaccio e a Gerolamo Giovenone dalla Commissione del 1869, la tavola è stata successivamente sempre riferita a Defendente Ferrari, fatta eccezione per Mallé (1972) che pensò a un "Maestro dell'Adorazione dell'Albertina".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mossi di Morano Vincenzo
ACQD - Data acquisizione	1828
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 211662
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	veduta frontale
--------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 211719
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	particolare delle architetture sullo sfondo in alto a sinistra
--------------------	----------------------------------------------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 211717
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	particolare del gruppo di santi a destra
--------------------	------------------------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Indice e descrizione de' quadri costituenti la Pinacoteca di monsignor Mossi di Morano, donata alla R. Accademia di belle arti di Torino
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FNTD - Data	1828
--------------------	------

FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia Albertina
-----------------------------	-----------------------------------

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Rapporto della Commissione del dì 11 maggio 1833 per la verifica de' nomi di autori de' quadri della galleria di Monsignor Mossi arcivescovo di Sida
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FNTD - Data	1833
--------------------	------

FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia Albertina
-----------------------------	-----------------------------------

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	"Rapporto della Commissione di revisione del 1869"
-----------------------------	----------------------------------------------------

FNTD - Data	1869
--------------------	------

FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia Albertina
-----------------------------	-----------------------------------

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Opere da trattarsi in Galleria
FNTD - Data	1925
FNTF - Foglio/Carta	c. 1
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba F.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBN - V., pp., nn.	189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen E.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbavara G.C.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weber S.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weber S.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	444-445
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio A.M.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	224, 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	522
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio A.M.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	73-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.

BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	43, 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	295
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pivotto P.
BIBD - Anno di edizione	1990-91
BIBN - V., pp., nn.	241-252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G. in Accademia Albertina. Opere scelte...
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	36-37
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Repetto M.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

AGGF - Funzionario
responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

BIBLIOGRAFIA ESTESA:F. Gamba, Abbadia di S. Antonio di Ranverso e Defendente Ferrari da Chiasso, in "Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino", I, 1875, pp. 119-172; E. Jacobsen, La Regia Pinacoteca di Torino, in "Archivio storico dell'Arte", marzo-aprile, 1897, pp. 113-141; maggio-giugno, 1897, pp. 206-221; G.C. Barbavara, Defendente de Ferraris da Chiasso, in "Arte sacra", 1898, pp. 227-230, 242-248, 258-260;B. Berenson, North Italian Painters of the Renaissance, New York e Londra 1907;P. Toesca, Torino, Bergamo 1911;S. Weber, Die Begründer der piemonteser Malerschule, Strasburgo 1911;S. Weber, Defendente Ferrari, in U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, v. XI, Lipsia 1915, pp. 443-446;A.M. Brizio, Defendente Ferrari da Chivasso, in "L'Arte", settembre-dicembre, 1924, pp. 211-246;B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932;L. C. Bollea, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", I, pp. 87-96; II, pp. 205-218; III, pp. 293-325; N. Gabrielli, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia di Belle Arti in Torino, Torino (estratto rilegato con diversa numerazione delle pagine dal "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", 1933, I-II, pp. 137-200); B. Berenson, Pitture italiane del Rinascimento, Milano 1936;L.C. Bollea, La Galleria dell'Accademia, Torino 1936;N. Gabrielli, La mostra del Gotico e del Rinascimento in Piemonte, in "Rivista di Storia, Arte, Archeologia della Provincia di Alessandria", luglio-dicembre 1938, pp. 508-527;A.M. Brizio, La pittura in Piemonte dall'età romanica al Cinquecento, Torino 1942;A. Griseri, Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", 1, 1958, pp. 69-88;B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance. Central Italian and North Italian Schools, Londra 1968;L. Mallè, Spanzotti, Defendente, Giovevone. Nuovi studi, Torino 1971;G. Romano, Orientamenti della pittura casalese da G.M. Spanzotti alla fine del Cinquecento, in Quarto congresso di antichità ed arte organizzato dalla Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, (Casale Monferrato, 20-24 aprile 1969), Casale Monferrato 1974, pp. 281-314;G. Romano, Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'Arte del Piemonte. Recupero e nuove acquisizioni, catalogo della mostra, Torino 1975;P. Pivotto, La committenza artistica a Biella nella prima metà del Cinquecento, in Atti del convegno "Antichità ed Arte nel Biellese", Biella 14-15 ottobre 1989, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1990-91, pp. 247-260; Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca, catalogo della mostra a cura di F. Dalmasso, G. Galante Garrone, G. Romano, Torino 1993.