

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210169

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Gregorio e San Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche Sala I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 140

INVD - Data 1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 78

INVD - Data 1925

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 140

INVD - Data 1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 103

INVD - Data 1833

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5

INVD - Data 1828

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Casale Monferrato

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCM - Denominazione
raccolta Collezione di Vincenzo Maria Mossi di Morano**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1827

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Madama

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1828

PRDU - Data uscita 1837

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

PRCM - Denominazione
raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

PRCS - Specifiche Sala II

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1438 |
| DTSF - A | 1442 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Lippi Filippo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1406 ca./ 1469 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003873 |
| AAT - Altre attribuzioni | Luini Bernardino |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera |
|--------------------------------|---|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 130 |
| MISL - Larghezza | 65 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|-------------|
| RSTD - Data | 1925 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Cussetti C. |

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|--|
| RSTD - Data | 1954 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Patrino E. |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|--|
| RSTD - Data | 1998-2004 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Laboratorio Nicola |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

La tavola presenta sul retro un timbro in ceramica rossa nella parte superiore centrale con la scritta "Reale Accademia delle Belle Arti di

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Torino".I due santi sono raffigurati in piedi a figura intera. San Gregorio indossa la tiara papale e un piviale rosa dalla bordatura decorata con motivi geometrici; san Gerolamo, in abiti conventuali e con la lunga barba bianca, è rappresentato mentre legge un libro dalla copertina rossa. Come nella precedente tavola, lo sfondo è occupato da una porta con specchiature in finto marmo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (GIROLAMO) : 11 H (GREGORIO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Gregorio; San Girolamo. Abbigliamento religioso. Attributi: (San Gregorio) tiara; (San Girolamo) bibbia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | retro; zona superiore |
| ISRI - Trascrizione | 140 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampo |
| ISRP - Posizione | retro; al centro; in alto |
| ISRI - Trascrizione | 79 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | retro; su etichetta in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 232 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | retro; su etichetta a destra |
| ISRI - Trascrizione | 140 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | retro |
| ISRI - Trascrizione | Filippo Lippi / Dottori della Chiesa / 1,30 x 0,65 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | retro; su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Comitato Italia Francia / Mostra d'Arte Italiana a Parigi / Proprietario Accademia Albertina / Torino / Filippo Lippi / due tavole con quattro |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Accademia Albertina |
| STMP - Posizione | retro; angolo inferiore destro |
| STMD - Descrizione | corona e croce |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Mossi di Morano Vincenzo |
| ACQD - Data acquisizione | 1828 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero Pubblica Istruzione |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 224236 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Indice e descrizione de' quadri costituenti la Pinacoteca di monsignor Mossi di Morano, donata alla R. Accademia di belle arti di Torino |
| FNTD - Data | 1828 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Rapporto della Commissione del di 11 maggio 1833 per la verifica de' nomi di autori de' quadri della galleria di Monsignor Mossi arcivescovo di Sida |
| FNTD - Data | 1833 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
|--------------------|------------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTT - Denominazione | "Rapporto della Commissione di revisione del 1869" |
| FNTD - Data | 1869 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Opere da trattarsi in Galleria |
| FNTD - Data | 1925 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 2 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Crowe J.A. e Cavalcaselle G.B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1892 |
| BIBN - V., pp., nn. | V, 231 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1896 |
| BIBN - V., pp., nn. | 213 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mendelsohn H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBN - V., pp., nn. | 108-110 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Toesca P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1911 |
| BIBN - V., pp., nn. | 136 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1911 |
| BIBN - V., pp., nn. | 360 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Van Marle R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | X, 421 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gronau H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1929 |
| BIBN - V., pp., nn. | 272-273 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932a |
| BIBN - V., pp., nn. | 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932b |
| BIBN - V., pp., nn. | 289 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bollea L. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | 324 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933a |
| BIBN - V., pp., nn. | 165 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933b |
| BIBN - V., pp., nn. | 33 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933c |
| BIBN - V., pp., nn. | 6, 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBN - V., pp., nn. | 45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Exposition... |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |
| BIBN - V., pp., nn. | scheda 240, 111 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBN - V., pp., nn. | 248 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bollea L. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBN - V., pp., nn. | 93 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pudelko G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBN - V., pp., nn. | 58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBN - V., pp., nn. | 21 nota 1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Oertel R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1942 |
| BIBN - V., pp., nn. | 22, 66 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pittaluga M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949 |
| BIBN - V., pp., nn. | 48-49, 192-193, 210-211 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Griseri A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBN - V., pp., nn. | 69-70 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Trautscholdt E. |

| | |
|--------------------------------|---|
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBN - V., pp., nn. | 305 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBN - V., pp., nn. | 114 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zeri F. e Gardner G.G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBN - V., pp., nn. | 63 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marchini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBN - V., pp., nn. | 26, 97, 163-164, 205, scheda 24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gaglia P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | 138-139 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ruda J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | 47, 70 nota 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boskovits M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBN - V., pp., nn. | 249 nota 41 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romano G. in Accademia Albertina. Opere scelte... |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | 34-35 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ruda J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | 84-85, 388-389, scheda 17b |

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Humfrey P.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** 146-147**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Marchi A.**BIBD - Anno di edizione** 1996**BIBN - V., pp., nn.** 7-8, 13, 15 nota 2**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mannini M.P. e Fagioli M.**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** scheda 17b, 96-97**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carloni L.**BIBD - Anno di edizione** 1998**BIBN - V., pp., nn.** 207, 211**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Holmes M.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** 15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Christiansen K.**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sanguineti D. in Filippo Lippi...**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** 20-25**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Exposition de l'arte italien de Cimabue à Tiepolo**MSTL - Luogo** Parigi**MSTD - Data** 1935**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1993

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Filippo Lippi. Un trittico ricongiunto**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 2004**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Fra Carnevale. Un artista riascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 2004-2005**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Creating a Renaissance Identify: Fra Carnevale, Filippo Lippi and the Court of Urbino**MSTL - Luogo** New York**MSTD - Data** 2005**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005**CMPN - Nome** Repetto M.**FUR - Funzionario responsabile** Sanguineti D.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**

BIBLIOGRAFIA ESTESA: J.A. Crowe, G.B. Cavalcaselle, Storia della pittura italiana, Firenze 1892, vol. V; B. Berenson, Florentine Painters of the Renaissance, New York 1896; H. Mendelsohn, Fra Filippo Lippi, Berlino 1909; P. Toesca, Torino, Bergamo 1911; A. Venturi, Storia dell'arte italiana. La pittura del Quattrocento, Milano 1911, vol. VII, parte I; R. van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, L'Aia 1928, vol. X; H. Gronau, Lippi, Filippo, in Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, a cura di U. Thieme, F. Becker, Lipsia 1929, vol. XXIII, pp. 271-274; B. Berenson, Fra Angelico, fra Filippo e la cronologia, in "Bollettino d'Arte", luglio, 1932, pp. 1-22 (cit. 1932a); B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932 (cit. 1932b); L.C. Bollea, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", I, 1932, pp. 87-96; II, 1932, pp. 205-218; III, 1932, pp. 293-325; N. Gabrielli, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di belle arti in Torino, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", XXXI, 1933 (cit. 1933a); N. Gabrielli, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R.

OSS - Osservazioni

Accademia Albertina di belle arti in Torino, Torino 1933 (cit. 1933b); N. Gabrielli *Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Regia Galleria dell'Accademia Albertina di Torino*, Roma 1933 (cit. 1933c); L. Venturi, *Lo sviluppo artistico di Filippo Lippi*, in "L'Arte", gennaio, 1933, pp. 39-45; *Exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo*, catalogo della mostra, Parigi 1933; B. Berenson, *Pitture italiane del Rinascimento*, Milano 1936; L.C. Bollea, *La Galleria dell'Accademia*, Torino 1936; G. Pudelko, *Per la datazione delle opere di Fra Filippo Lippi*, in "Rivista d'Arte", gennaio-marzo, 1936, pp. 45-76; M. Salmi, *La giovinezza di Fra Filippo Lippi*, in "Rivista d'Arte", gennaio-marzo, 1936, pp. 1-24; R. Oertel, *Fra Filippo Lippi*, Vienna 1942; M. Pittaluga, *Filippo Lippi*, Firenze 1949; A. Griseri, *Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina*, in "Bollettino d'Arte", Gennaio-marzo, 1958, pp. 69-88; E. Trautsholdt, *Zur Vorund Nachgeschichte einer Kölner Gemäldeversteigerung 1894*, in *Museion. Studien aus Kunst und Geschichte für Otto F. Förster*, Colonia 1960, pp. 301-306; B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance. Florentine School*, Londra 1963; F. Zeri, *Italian Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Florentine School*, con la collaborazione di G.G. Gardner, New York 1971; G. Marchini, *Filippo Lippi*, Milano 1975; P. Gaglia, *Dipinti e sculture della Pinacoteca*, in *L'Accademia Albertina di Torino*, a cura di F. Dalmaso, P. Gaglia, F. Poli, Torino 1982, pp. 137-170; J. Ruda, *Filippo Lippi Studies: Naturalism, Style and Iconography in Early Renaissance Art*, Londra-New York 1982; M. Boskovits, *Fra Filippo Lippi, i Carmelitani e il Rinascimento*, in "Arte Cristiana", 715, Luglio-agosto, 1986, pp. 235-252; *Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca*, catalogo della mostra a cura di F. Dalmaso, G. Galante Garrone, G. Romano, Torino 1993; J. Ruda, *Fra Filippo Lippi. Life and Work with a Complete Catalogue*, Londra 1993; P. Humfrey, *The Bellini, the Vivarini and the Beginnings of the Renaissance altarpiece in Venice*, in *Italian Altarpieces 1250-1550. Function and Design*, a cura di E. Borsook, F. Superbi Gioffredi, Oxford 1994, pp. 139/176; A. De Marchi, *Un raggio di luce su Filippo Lippi a Padova*, in "Nuovi Sturdi", I, 1996, pp. 5-23; M.P. Mannini, M. Fagioli, *Filippo Lippi. Catalogo Completo*, Firenze 1997; L. Carloni, *La Maddalena di Filippo Lippi di Tarquinia*, in *I Vitelleschi: fonti, realtà e mito*, a cura di G. Mencarelli, Civitavecchia 1998, pp. 205-215; M. Holmes, *Fra Filippo Lippi. The Carmelitan Painter*, New Haven-Londra 1999; *Filippo Lippi. Un trittico ricongiunto*, catalogo della mostra a cura di C. Giuliano, D. Sanguineti, Torino 2004;