

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210181

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 142

INVD - Data 1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 81

INVD - Data 1925

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 142

INVD - Data 1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 96

|  |   |
|--|---|
| <b>INVD - Data</b>   | 1833  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 85  |
| <b>INVD - Data</b>   | 1828  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Piemonte  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | AL  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Casale Monferrato                                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione di Vincenzo Maria Mossi di Morano      |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1827  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva                  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Piemonte  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | TO  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Torino  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Madama                                    |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1828  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1837  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva                  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Piemonte  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | TO  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Torino  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Accademia Albertina di Belle Arti                 |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | Sala I  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XV   |

|   |   |
|---|---|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | fine  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1490  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1495  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Civerchio Vincenzo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1460-1470/ 1544   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00003774  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Leonardo da Vinci   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Ferrari Gaudenzio scuola di   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | scuola lombarda   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | scuola tedesca  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 38  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 25  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | La Madonna è rappresentata mentre allatta il Bambino al di là di un parapetto, ha i capelli sciolti e indossa un manto dai bordi ricamati. Sullo sfondo compare un paesaggio lacustre con un castello.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11 F 41 23  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento. Paesaggi. Architetture: castello.   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>        |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>        | marchio   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                | civile  |
| <b>STMI - Identificazione</b>               | Accademia Albertina   |
| <b>STMP - Posizione</b>                     | retro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                   | corona e croce  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Attribuito a Leonardo nell'inventario della donazione (1828), il dipinto è stato successivamente ricondotto alla scuola di Gaudenzio Ferrari dalla Commissione del 1833 e a scuola lombarda da quella del 1869. L'inserimento di questa Madonna col Bambino nel catalogo di Civerchio è stato proposto per la prima volta dalla Commissione del |

1925, ma respinto dalla Gabrielli (1933) che vi vide un'opera di scuola tedesca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | donazione                |
| ACQN - Nome               | Mossi di Morano Vincenzo |
| ACQD - Data acquisizione  | 1828                     |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino               |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato               |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero Pubblica Istruzione |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n          |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 211656          |
| FTAT - Note                  | veduta frontale         |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |  |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo                  | inventario   |
| FNTT - Denominazione         | Indice e descrizione de' quadri costituenti la Pinacoteca di monsignor Mossi di Morano, donata alla R. Accademia di belle arti di Torino |
| FNTD - Data                  | 1828   |
| FNTN - Nome archivio         | Archivio dell'Accademia Albertina  |
| FNTS - Posizione             | NR (recupero pregresso)  |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso)  |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |  |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo                  | inventario   |
| FNTT - Denominazione         | Rapporto della Commissione del dì 11 maggio 1833 per la verificaione de' nomi di autori de' quadri della galleria di Monsignor Mossi arcivescovo di Sida |
| FNTD - Data                  | 1833   |
| FNTN - Nome archivio         | Archivio dell'Accademia Albertina  |
| FNTS - Posizione             | NR (recupero pregresso)  |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso)  |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |  |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo                  | inventario   |
| FNTT - Denominazione         | "Rapporto della Commissione di revisione del 1869" |
| FNTD - Data                  | 1869   |
| FNTN - Nome archivio         | Archivio dell'Accademia Albertina                  |
| FNTS - Posizione             | NR (recupero pregresso)                            |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso)                            |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|  |  |
|--|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario                                     |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Opere da trattarsi in Galleria                 |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1925   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | c. 3   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | Archivio dell'Accademia Albertina              |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Berenson B.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1907   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | 197  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Berenson B.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1932   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Bollea L. C.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1932   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | 315  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Gabrielli N.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1933   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | 50   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Griseri A.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1958   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | 70-71  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2005   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Repetto M.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Sanguineti D.                                  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2007   |

|  |  |
|--|--|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Rocco A.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | <p>BIBLIOGRAFIA ESTESA: B. Berenson, North Italian Painters of the Renaissance, New York Londra 1907; B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932; L.C. Bollea, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", I, 1932, pp. 87-96; II, 1932, pp. 205-218; III, 1932, pp. 293-325; N. Gabrielli, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia di Belle Arti in Torino, Torino 1933 (estratto rilegato con diversa numerazione delle pagine dal "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", 1933, I-II, pp. 137-200); A. Griseri, Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", 1, 1958, pp. 69-88.</p> |