

# SCHEDA

| CD - CODICI  |   |
|--|---|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA  |
| LIR - Livello ricerca                                  | P   |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |   |
| NCTR - Codice regione                                  | 01  |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00210198  |
| ESC - Ente schedatore                                  | S67   |
| ECP - Ente competente                                  | S67   |
| OG - OGGETTO   |   |
| OGT - OGGETTO  |   |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto   |
| OGTV - Identificazione                                 | opera isolata                                     |
| SGT - SOGGETTO   |   |
| SGTI - Identificazione                                 | vocazione di San Matteo                           |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |   |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |   |
| PVCS - Stato   | Italia  |
| PVCR - Regione   | Piemonte  |
| PVCP - Provincia                                       | TO  |
| PVCC - Comune  | Torino  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |   |
| LDCT - Tipologia                                       | palazzo   |
| LDCN - Denominazione                                   | Accademia Albertina di Belle Arti                 |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico               | Via Accademia Albertina, 8                        |
| LDCM - Denominazione raccolta                          | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCS - Specifiche                                      | Sala III  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |   |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |   |
| INVN - Numero  | 1   |
| INVD - Data  | 1933  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |   |
| INVN - Numero  | 122   |
| INVD - Data  | 1925  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |   |
| INVN - Numero  | 1   |
| INVD - Data  | 1869  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |   |
| INVN - Numero  | 39  |

|  |   |
|--|---|
| <b>INVD - Data</b>   | 1833  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 13  |
| <b>INVD - Data</b>   | 1828  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Piemonte  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | AL  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Casale Monferrato                                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione di Vincenzo Maria Mossi di Morano      |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1827  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Piemonte  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | TO  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Torino  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Madama                                    |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1828  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1837  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva                  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Piemonte  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | TO  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Torino  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Accademia Albertina di Belle Arti                 |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | Sala IV   |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |   |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |   |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | copia   |

|   |   |
|---|---|
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto   |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | Vocazione di san Matteo   |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Merisi Michelangelo detto il Caravaggio   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1599-1600   |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | RM/ Roma/ San Luigi dei Francesi  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVII   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1625  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1675  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | ambito napoletano   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | bibliografia  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                   | Merisi Michelangelo detto Caravaggio  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 129   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 197   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                          |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>            | Il dipinto presenta due gruppi distinti e diseguali: sulla destra Cristo e Pietro raffigurati di profilo, sulla sinistra cinque figure sono disposte intorno a un tavolo; un giovane con un cappello dalla grossa piuma è appoggiato a Matteo che indica se stesso incredulo, un uomo anziano guarda le monete che l'esattore a capo tavola sta contando con attenzione, mentre la figura di spalle seduta su uno sgabello in primo piano è rappresentata nell'atto di alzarsi. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                  | 73 C 71 15  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>            | Personaggi: San Matteo; gabellieri; San pietro; cristo. Attributi: (san matteo) denari. Oggetti: tavolo; sgabello.  |

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | marchio   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | civile  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Accademia Albertina   |
| <b>STMP - Posizione</b>               | retro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | corona e croce  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | La tela era riferita nell'inventario della donazione (1828) a Caravaggio. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione                |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Mossi di Morano Vincenzo |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1828                     |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | TO/ Torino               |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato               |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero Pubblica Istruzione |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 211633          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale         |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Indice e descrizione de' quadri costituenti la Pinacoteca di monsignor Mossi di Morano, donata alla R. Accademia di belle arti di Torino |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1828   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio dell'Accademia Albertina  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Rapporto della Commissione del dì 11 maggio 1833 per la verificazione de' nomi di autori de' quadri della galleria di Monsignor Mossi arcivescovo di Sida |

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1833                              |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio dell'Accademia Albertina |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)           |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)           |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | inventario |
|--------------------|------------|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | "Rapporto della Commissione di revisione del 1869" |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1869   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio dell'Accademia Albertina                  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)                            |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)                            |

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario                        |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Opere da trattenersi in Galleria  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1925                              |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | fol. 10                           |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio dell'Accademia Albertina |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)           |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)           |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bollea L. C.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1932                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | 307                    |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Gabrielli N.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1933a                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | 16                     |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Gabrielli N.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1933b                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | 10                     |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Moir A.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1976                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | 92                     |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Repetto M.L. in Le collezioni... |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2005                             |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | 6-7                              |

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2005          |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Repetto M.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Sanguineti D. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Rocco A.       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

BIBLIOGRAFIA ESTESA:L.C. Bollea, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", I, 1932, pp. 87-96; II, 1932, pp. 205-218; III, 1932, pp. 293-325; N. Gabrielli, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia di Belle Arti in Torino, Torino 1933 (estratto rilegato con diversa numerazione delle pagine dal "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", 1933, I-II, pp. 137-200) (cit. 1933a); N. Gabrielli, La Regia Galleria dell'Accademia Albertina di Torino, Torino 1933 (cit. 1933b); A. Moir, Caravaggio and his copysts, New York 1976:Le collezioni dell'Accademia Albertina. Maestri caravaggeschi, a cura di D. Sanguineti, Genova 2005.