

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00208377

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208377

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vittorio Emanuele III di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione  
attuale Castello Ducale

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano terreno, Ospedaletto, locale 3 bis: parete

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIX/ XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Melano Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1867/
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003886
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	218.5
<b>MISL - Larghezza</b>	149
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie, molto impolverato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto ritrae Vittorio Emanuele III di Savoia in piedi in un interno, vicino ad un tavolo dorato su cui poggia il cappello della divisa militare indossata dal sovrano. Sulla giacca sono presenti medaglie e placche, segni di onoreficenze e di appartenenza ad Ordini cavallereschi. Indossa anche il collare dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata. La mano sinistra poggia su una spada mentre la destra stringe un paio di guanti bianchi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B (VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA) 11 (+ 55)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Vittorio Emanuele III di Savoia. Abbigliamento: abbigliamento militare; collare dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata; croce dell'Ordine di Malta; croce dei Santi Maurizio e Lazzaro. Interno. Mobilia: tavolino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M.lo Melano
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è un ritratto ufficiale di Vittorio Emanuele (III) di Savoia (Napoli 1869 - Alessandria d'Egitto 1947), figlio di Umberto I e Margherita di Savoia-Genova, salito al trono nel 1900. Numerosi sono i confronti possibili con altri ritratti di carattere aulico, derivati da modelli comuni, diffusi anche dalle stampe dell'epoca (cfr. A.M. Damigella - B. Mantura - M. Quesada, "Il patrimonio artistico del Quirinale. La quadreria e le sculture. Opere dell'Ottocento e del Novecento", Roma 1995, tomo I p. 89 n.i 286-287; p. 189 n.i 654-655; tomo II p. 359 n. 1283). Al momento il dipinto si trova in una collocazione di deposito insieme ad altri ritratti sabaudi, tutti privi di numeri d'inventario e dunque di provenienza ignota. Il ritratto è firmato da Michelangelo Melano (Racconigi in provincia di Cuneo 1867 - ?), allievo dell'Accademia Albertina sotto la guida di Andrea Gastaldi. Nella sua produzione si contano numerosi ritratti, scene di genere e soggetti agiografici, alcuni esposti alle mostre della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, a cui partecipa dal 1885 al 1910 (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento", Torino 1998, p. 264). Nel 1902 è attestata la partecipazione alla mostra della Promotrice con un ritratto di Umberto I di Savoia.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Castello di Agliè
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212641
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212510
<b>FTAT - Note</b>	particolare della firma
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella A. M./ Mantura B./ Quesada M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 89 n.i 286-287; p. 189 n.i 654-655
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella A. M./ Mantura B./ Quesada M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 359 n. 1283
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 264
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)