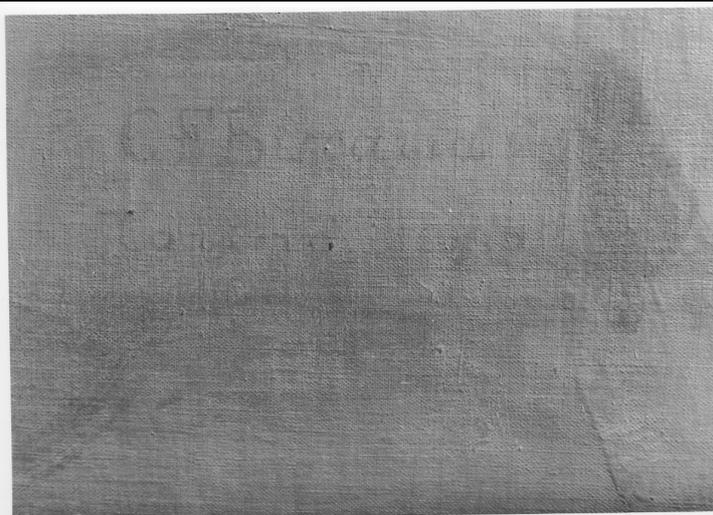


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208380
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100208380
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Umberto I di Savoia
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello Ducale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Piano terreno, Ospedaletto, locale 3 bis: parete

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1880
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biscarra Carlo Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1823/ 1894
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000261
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	148
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tre ampie lacerazioni, molto impolverato, tela lievemente allentata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto ritrae Umberto I in divisa militare, a figura intera, in un interno arredato con tendaggi. Il sovrano reca sul petto medaglie, segni di onoreficenze e di appartenenza ad Ordini cavallereschi. Poggia la mano sinistra su una spada e nella destra regge il cappello piumato. Sullo sfondo sembra riconoscibile un trono recante sullo schienale lo scudo con stemma araldico di Casa Savoia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B (UMBERTO I DI SAVOIA) 11 (+ 55)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Umberto I di Savoia. Abbigliamento: abbigliamento militare; collare dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata; croce dell'Ordine di Malta; croce dei Santi Maurizio e Lazzaro. Interno.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. F. Biscarra pins./ Torino 1880.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	reale
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma araldico di Casa Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	al centro dello schienale della poltrona
<b>STMD - Descrizione</b>	stemma di Casa Savoia con collare dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata affiancato da due leoni rampanti

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela ritrae Umberto I di Savoia (Torino 14 marzo 1844-Monza 29 luglio 1900), figlio di Vittorio Emanuele II e Maria Adelaide di Asburgo-Lorena, sposo di Margherita di Savoia-Genova nel 1868. Al momento si trova in una collocazione di deposito insieme ad altri ritratti sabaudi, tutti privi di numeri d'inventario e dunque di provenienza ignota. Il dipinto è datato 1880, due anni dopo l'ascesa al trono, e si configura come un ritratto ufficiale confrontabile con numerosi altri presenti sul territorio italiano (cfr. A.M. Damigella - B. Mantura - M. Quesada, "Il patrimonio artistico del Quirinale. La quadreria e le sculture. Opere dell'Ottocento e del Novecento", Roma 1995, tomo II p. 289 n. 997). La firma è di Carlo Felice Biscarra (Torino 26 marzo 1823 - ivi 20 luglio 1894), allievo prima del padre Giovanni Battista, insegnante all'Accademia Albertina, e poi perfezionatosi a Roma, dal 1843 come pensionato della regina vedova Maria Cristina, e Firenze. Nel 1850 compie un viaggio in Europa e soggiorna per un anno a Parigi, per poi fare ritorno a Torino. Espone per molti anni in varie sedi: alla Società Promotrice di Torino (111 opere dal 1843 al 1894), al Circolo degli Artisti, del quale è anche fondatore e direttore, alla Società Promotrice delle Belle Arti di Genova (38 tele dal 1850 al 1892) e a quelle di Firenze (7 opere dal 1858 al 1867) e Napoli (1 opera nel 1877). Dopo un esordio improntato alla pittura di storia, negli anni Sessanta si avvicina al paesaggio, alla critica all'attività di tutela dei beni artistici (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. III p. 1404 di Lamberti M. M.; scheda di A. Casassa in E. Castelnuovo, a cura di, "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1990, v. II pp. 698-699; M. Tomiato in Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 311-312).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Castello di Agliè

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212509

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212507
<b>FTAT - Note</b>	particolare della firma
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 1404 di Lamberti M. M.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 698-699 di Casassa A.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella A. M./ Mantura B./ Quesada M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 289 n. 997
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 311-312 di Tomiato M.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)