

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208383

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208383

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vittorio Amedeo Sallier de la Tour

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello Ducale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Piano secondo, Galleria della Chiesa: parete
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1844
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5933
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	488
INVD - Data	1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1857
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	325
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1200
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1842
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1841
DTSF - A	1841
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Capisani Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1808/ post 1862
AUTH - Sigla per citazione	00000483
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Borbone Maria Cristina di Regina
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	226
MISL - Larghezza	156
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ritrae Vittorio Amedeo Sallier de la Tour a figura intera in un porticato, con pavimento a piastrelle con fiore centrale, delimitato a sinistra da una colonna con tendaggio. L'uomo indossa una divisa, ornata da placche e medaglie di onoreficenze, il collare dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata e un manto con bordo decorato da nodi Savoia. Poggia la mano destra su un tavolino rotondo con sostegno antropomorfo scolpito, su cui si trovano un foglio, un calamaio e due piccole sculture. Sulla destra è raffigurata una poltrona, a cui è appoggiata la feluca piumata. Sullo sfondo è delineato un paesaggio collinare con schieramento di truppe.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (SALLIER DE LA TOUR, VITTORIO AMEDEO) (+55)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Vittorio Amedeo Sallier de la Tour. Abbigliamento: abbigliamento militare; croce dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro; collare dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata. Interno. Mobilia: tavolino; poltrona. Oggetti: calamaio; foglio; poltrona. Figure: uomini. Paesaggi.
	Il dipinto appartiene alla serie di tele raffiguranti Cavalieri dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata commissionate dalla regina Maria Cristina, vedova di Carlo Felice, per la Galleria della Chiesa del Castello di Agliè. Il ciclo fu inaugurato proprio da questo ritratto del conte Vittorio Amedeo Sallier de la Tour, Marchese di Cordon, Generale, Governatore degli Stati di Terraferma (poi Ministro e Primo Segretario di Stato per gli Affari Esteri, poi Luogotenente Generale del Regno, Maresciallo di Savoia e Senatore del Regno defunto nel 1858). La tela ritraente il "comandante delle truppe <fedeli> nel 1821", insignito dei titoli di cavaliere dell'ordine civile di Savoia e dell'Ordine della SS. Annunziata il 4 maggio 1821, viene realizzata nel 1841 da Angelo Capisani (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura

NSC - Notizie storico-critiche

figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. I p. 396 di Rosci e v. III p. 1417 di Rosci M.; E. Gabrielli, "Le committenze romane di Maria Cristina di Borbone regina vedova di Sardegna" in "Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, catalogo della mostra, Milano 2003, pp. 398-400). A questo si affiancano, come pendant, il ritratto di Guglielmo di Grandson realizzato da Francesco Sampietro e poi il gruppo di tele più piccole (cm. 70 x 50 circa). La scelta tematica della serie s'inserisce nel filone programmatico di esaltazione dinastica condiviso dal nuovo sovrano Carlo Alberto, promotore di progetti analoghi a decorazione della Galleria del Daniele e della Sala del Caffè di Palazzo Reale a Torino, distinguendosi però nella scelta degli artisti coinvolti. La regina infatti, in autonomia dalla sfera ufficiale, predilesse giovani pittori degli stati sardi e vincitori del pensionato a Roma come Angelo Capisani, Gaetano Gallino, Michelangelo Pittatore, Carlo Frigiolini, Francesco Sampietro e Francesco Cusa. Dell'incarico al Capisani (nato nel 1808, allievo dell'Accademia torinese e vincitore nel 1833 del pensionato romano) si conserva la "Scrittura privata per la Commissione data al Sig. Angelo Capisani da S.M. la Regina M. Cristina ... di un dipinto rappresentante S. E. il conte Sallier Della Torre Governatore di Torino in abito militare con le insegne del supremo ordine della SS.ma Annunziata". Nel contratto si stabilisce che tela deve misurare m. 2,20 x 1,60 ed essere consegnata entro il 1841. "Al medesimo quadro deve esser aggiunto l'abbozzetto in piccolo terminato il lavoro". Il compenso è stabilito in 180 scudi romani, da erogare in tre rate: "la prima in principio del lavoro allorchè sarà stabilito il disegno sul cartone, la seconda allorchè sarà il dipinto a olio portato alla metà di lavoro, e la terza allorchè sarà interamente terminato e riconosciuta la esecuzione essersi fatta nel modo presente. Roma 5 febbraio 1841 Luigi Canina" (ASTO, Archivio Duca di Genova, Casa Maria Cristina, mazzo 1 fasc. nuovo 7 Belle Arti già mazzo 42 fasc. 4 e 5 1840-42). Due ricevute di pagamento informano dell'avanzamento del lavoro (la seconda rata è pagata a Roma il 28 giugno e il saldo risale al 12 settembre 1841) (cfr. ASTO, Archivio Duca di Genova, Casa Maria Cristina, mazzo 1 fasc. nuovo 8 Belle Arti già mazzo 40bis fasc. 13 1841). Il bozzetto del dipinto, conservato nel castello di Racconigi, mostra alcune varianti rispetto all'opera finale soprattutto nell'ambientazione (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. III p. 1417 di Rosci M.; v. I p. 402 cat. n. 376 di Rosci M.) Per la regina Maria Cristina Capisani realizzò altri ritratti della serie e per la galleria delle arti l' "Amedeo VI di Savoia che presenta al Papa Urbano V il Patriarca di Costantinopoli" pagato nel 1845. Partecipò alle esposizioni della Società Promotrice delle belle arti di Torino dal 1843 al 1862 presentando 20 opere (prevalentemente ritratti e soggetti di genere), con un'interruzione di otto anni tra il 1850 e il 1858 forse dovuta ad un viaggio di studio (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento", Torino 1998, p. 88). Nel 1845 nel catalogo fu registrato con la qualifica di "pittore di storia" e residenza a Torino, in Borgo Nuovo; nel 1850 espose vari dipinti alle mostre dell'Industria Nazionale e Belle Arti al Valentino (Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, p. 320).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Castello di Agliè
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212503
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 254
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Ducal castello di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 164
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Ricognizione dell'inventario del Real Castello d'Agliè e dipendenze. Settembre 1857
FNTD - Data	1857
FNTF - Foglio/Carta	p. 142
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Agliè, e negli edifizii dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro Francesco
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Casa Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 fasc 32
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del R. Castello d'Agliè. Parte seconda contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi di proprietà di S. M. La Regina Maria Cristina. Compilato il presente in settembre 1842.
FNTD - Data	1842
FNTF - Foglio/Carta	pp. 46; 58; 96
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	[Fascicoli Belle Arti]
FNTD - Data	1841
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Duca di Genova/ Azienda Maria Cristina
FNTS - Posizione	1 fasc. 8
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maestà Roma
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 400
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 402 cat. n. 376 di Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1417 di Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maestà Roma
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 398-400
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)