

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208398

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Agar nel deserto è persuasa dall'angelo a tornare indietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello Ducale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Piano primo, Vestibolo Salone di S. Massimo: parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1713
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4349
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	6522
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	157
INVD - Data	1855
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Mensi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00001514
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	166.5

MISL - Larghezza	122
MISV - Varie	altezza con cornice 191/ larghezza con cornice 146.3/ profondità cornice 9.4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure estesa, piccole cadute di colore, macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, entro cornice in legno dorato con battuta decorata da motivi vegetali, raffigura Agar e Ismaele nel deserto. Il bambino giace su un cuscino nel deserto mentre la donna regge la brocca dell'acqua ormai vuota. Sulla destra un angioletto in volo indica un punto lontano verso la sua destra, dove vi è un'oasi con palme.
DESI - Codifica Iconclass	71 C 11 93 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Antico Testamento. Personaggi: Agar; Ismaele. Figure: angioletto. Oggetti: brocca. Paesaggi: deserto. Piante: palme.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. Mensi 1840.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato destro, in basso
ISRI - Trascrizione	23 su etichetta in carta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato destro, in basso
ISRI - Trascrizione	1713 su etichetta in plastica rossa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato sinistro, in basso

ISRI - Trascrizione	159 su etichetta in carta quadrata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	Casa Duca di Genova/ N° 6522 su etichetta rettangolare prestampata blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	CASA DI S. A. R. / il Duca di Genova/ N° 157 su etichetta rettangolare prestampata con filetto nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	telaio, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	117
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMI - Identificazione	sigillo della dogana
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	telaio
STMD - Descrizione	DOGANA/ DI DAZIO.../ COLLI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMI - Identificazione	sigillo dell'Accademia di Belle Arti di Milano
STMP - Posizione	telaio
STMD - Descrizione	...DEMIA DI MILANO/ PER L'ESPOSIZIONE
	Il dipinto, censito nella Galleria di ponente con corretta identificazione dell'autore nel 1855 da Sampietro e nel 1869 da Bertolotti (cfr. A. Bertolotti, "Passeggiate nel Canavese", Ivrea tomo III 1869, p. 41), nel Novecento risulta al secondo piano (nel 1908 nell'alloggio comici e nel 1927 in un magazzino retrostante la Galleria giapponese) e con attribuzione al "Prof. Gamba". La tela è datata 1840 e firmata da Francesco Mensi (Alluvioni di Cambiò in provincia di Alessandria 1800 - Alessandria 1880). Dopo un periodo di formazione come allievo di Pietro Benvenuti a Firenze durato sei anni, nel 1838 fu

NSC - Notizie storico-critiche

nominato professore dell'Accademia di Belle Arti fiorentina. Partecipò alle esposizioni organizzate dall'Accademia di Brera e dalla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino negli anni 1843, '46, '50, 1852-53 e 1859 (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento", Torino 1998, pp. 265-266). Nel 1832 presentò a Torino "Agar scacciata da Abramo si smarrisce nel deserto di Bersabea" (cfr. E. Castelnovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. III p. 1464 di Mazzocca F.; M. Tomiato in Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, p. 351). Nel 1843 espose alla Promotrice di Torino "Il Cuore di Maria" e "Agar nel deserto col figlio Ismaele", forse da identificarsi forse con il dipinto in esame. Quest'ultimo potrebbe essere stato presentato anche ad una mostra milanese, come suggerisce la presenza dei sigilli della dogana e dell'Accademia di Brera sul retro del telaio. Nella produzione di Mensi numerosi sono i dipinti di soggetto religioso, alcuni conservati insieme ai disegni nella Civica Pinacoteca di Alessandria, e con tematiche storiche, particolarmente gradite alla corte torinese. Nel castello di Agliè si conserva un'altra opera di Mensi raffigurante la Madonna con il Bambino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Castello di Agliè

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212625

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212624

FTAT - Note

particolare della firma

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212623

FTAT - Note

particolare del sigillo

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Castello di Agliè.

FNTD - Data

1964

FNTF - Foglio/Carta

s. n. p.

FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 179
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	s. t.
FNTD - Data	1908
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 66
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	62
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro Francesco
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Casa Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 fasc 32
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolotti A.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1464 di Mazzocca F.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998

BIBN - V., pp., nn.	pp. 265-266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 351 di Tomiato M.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1843 (?)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)