

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208411

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208411

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta della villa Tuscolana con papa Gregorio XVI e Maria Cristina di Borbone

SGTT - Titolo Villa Tuscolana a di VII. Ottobre MDCCCXXXIX. SS. Gregorio XVI visita S.M. La regina Maria Cristina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello Ducale

LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Piano primo, Galleria Verde: parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 671

INVD - Data 1964

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1927

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1876

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1857

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 37

INVD - Data 1855

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1855

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1842

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1840

DTSF - A 1840

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Corrodi Salomon

AUTA - Dati anagrafici 1810/ 1892

AUTH - Sigla per citazione 00000674

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 52

MISL - Larghezza 68

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche piccole cadute e macchie

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto raffigura una veduta della villa Rufinella, residenza della regina Maria Cristina, nella campagna laziale. Sulla sinistra è delineato il viale alberato che costeggia il confine della proprietà, con cancello d'ingresso a destra. Lungo il viale sono raffigurate alcune figure, tra cui due frati, mentre nel cortile interno vi sono carrozze e numerosi personaggi di corte. L'episodio storico descritto è la visita del papa Gregorio XVI alla Regina.

DESI - Codifica Iconclass 61 B 2 (MARIA CRISTINA DI BORBONE) 13 : 61 B 2 (GREGORIO XVI) 13 : 61 F (RUFINELLA): 33 A 3

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Maria Cristina di Borbone; Gregorio XVI. Abbigliamento. Ecclesiastici: frati. Figure: uomini; donne. Oggetti. Architetture. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso, a destra

ISRI - Trascrizione Corrodi F./ Roma 1840

Il dipinto è datato 1840 e firmato da Salomon Corrodi (Fehraltorf in Svizzera 19 aprile 1810-Como 4 luglio 1892), artista appartenente ad una famiglia italiana rifugiata in Svizzera in seguito alla persecuzione dei valdesi. Dopo aver studiato a Zurigo con il paesaggista Wetzel, al cui seguito compì i primi viaggi, nel 1832 partì per l'Italia, dove visitò Genova e Pisa, e si stabilì a Roma, dove frequentò l'atelier di Thorwaldsen. Viaggiò molto ma risiedette sempre a Roma, dove fu nominato professore e membro onorario dell'Accademia di Belle Arti. All'inizio della carriera si era servito della tecnica ad olio ma "ben presto passò all'acquerello, che gli fu più congeniale e che gli permise di raggiungere ottimi risultati, oltre a un notevole successo di mercato per le sue vedute di Roma e della Campagna romana, del golfo di Napoli, di Ischia, della Riviera ligure e dei vari luoghi da lui via via visitati nei suoi viaggi" (cfr. scheda biografica in "Dizionario biografico degli italiani", Roma v. 29 1983, pp. 534-535 di Magnani S.). "I suoi acquerelli, di esecuzione accurata, di finissima intonazione

e dall'atmosfera suggestiva per i colori soffusi che sfumano i piani, rivelano sempre una mano abilissima" (cfr. V. d'Erme - R. Mammuccari - P. E. Trastulli, "Le paludi pontine. Un mondo scomparso", Roma 1984, pp. 245-246). Dipinti di Corrodi sono piuttosto rari nel territorio piemontese, dalla consultazione della banca dati relativa alle esposizioni della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino emerge che espose a Torino soltanto tre acquerelli nel 1880. Probabilmente l'opera in esame fu acquistata a Roma dalla regina Maria Cristina di Borbone, che fin dal 1825 insieme a Carlo Felice aveva promosso gli scavi nel territorio dell'antica Tuscolo e raccolto le antichità ivi rinvenute nel castello di Agliè. Dopo la morte del marito, nel 1831, la regina risiedette per un anno a Napoli e poi fece ritorno in Piemonte, da cui si allontanava d'estate per dimorare alla Rufinella. Recentemente sono stati pubblicati alcuni studi, in occasione di mostre tenute a Roma, sulla pittura di paesaggio nella prima metà dell'Ottocento ed in particolare sulle vedute di località laziali; nei relativi cataloghi si trovano elementi di confronto per l'opera in esame, che deriva il soggetto direttamente da un'opera di Charles de Chatillon in collezione privata. Rispetto all'originale realizzato tra il 1815 e il '17 quando la tenuta era di proprietà di Luciano Bonaparte, Corrodi muta la corte raffigurata in quella papale, a sottolineare l'importanza ideologica e promozionale dell'evento storico (cfr. Giovanna Cappelli - Susanna Pasquali, a cura di, "Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città", catalogo della mostra, Roma 2002, figg. 1; 2, pp. 57-65 cat. V3; cfr. E. Gabrielli, "Le committenze romane di Maria Cristina di Borbone regina vedova di Sardegna" in "Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, catalogo della mostra, Milano 2003, pp. 398-400). Edith Gabrielli accenna al dipinto con il titolo di "Visita di Gregorio XVI a Maria Cristina nella Villa di Tuscolo il 7 ottobre 1839" (cfr. E. Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, a cura di, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 64 n. 358). Nel Castello di Agliè si conservano altri due acquerelli del Corrodi: uno nella sala gialla al piano nobile raffigurante "Gli avanzi dell'anfiteatro di Cicerone alla Villa Tuscolana" e un'altra veduta della Rufinella nell'appartamento Chierici. Quello in esame è ritenuto "l'unica tra le vedute della Rufinella commissionate da Maria Cristina ancora conservata nel castello di Agliè" (cfr. E. Gabrielli in "Maestà di Roma", ibidem). La celebrazione dell'episodio della visita di Gregorio XVI a Maria Cristina fu commissionata dalla regina anche a Ferdinando Cavalleri, che realizzò la grande tela nella sala rossa dell'appartamento del Re del Castello, alla pittrice Grassis de Predl e altri (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. I p. 397). Si segnala in particolare un acquarello conservato nella sala gialla al piano nobile, intitolato "IL SOMMO PONTEFICE GREGORIO XVI VISITA S.M. LA REGINA M. CRISTINA DI SARDEGNA NELLA R. VILLA TUSCULANA IL GIORNO VIII OTTOBRE MDCCCXXXVIII". I dipinti di Corrodi sono menzionati da Bertolotti "Nell'alloggio del Principe di Carignano fra otto dipinti ad olio e quattro acquerelli nominerò ... La villa di S.M. la Regina Maria Cristina a Roma nel momento che Gregorio XVI, che ha pur qui Avanzi dell'anfiteatro di Cicerone alla villa Tuscolana e due acquerelli con vedute della Ruffinella" (Cfr. A. Bertolotti, "Passeggiate nel Canavese", Ivrea tomo III 1869, p. 29). La catena inventariale, dubbia per la possibile identificazione con altri soggetti analoghi, indica che la collocazione attuale è attestata soltanto nel 1964.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Castello di Agliè

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212607
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 182
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Ducal castello di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 17
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Ricognizione dell'inventario del Real Castello d'Agliè e dipendenze. Settembre 1857
FNTD - Data	1857
FNTF - Foglio/Carta	p. 45
FNTN - Nome archivio	SBAA TO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro Francesco
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Casa Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 fasc 32
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventaro estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Agliè, e negli edifizii dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del R. Castello d'Agliè. Parte seconda contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi di proprietà di S. M. La Regina Maria Cristina. Compilato il presente in settembre 1842.
FNTD - Data	1842
FNTF - Foglio/Carta	p. 96
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolotti A.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	v. 29 pp. 534-535 di Magnani S.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Erme V./ Mammuccari R./ Trastulli P. E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 64 n. 358
BIBI - V., tavv., figg.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappelli G./ Pasquali S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-65 cat. V3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maestà Roma
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 399-400 di Gabrielli E.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)