SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00208411	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0100208411	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	veduta della villa Tuscolana con papa Gregorio XVI e Maria Cristina di Borbone	
SGTT - Titolo	Villa Tusculana a di VII. Ottobre MDCCCXXXIX. SS. Gregorio XVI visita S.M. La regina Maria Cristina	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO **PVCC - Comune** Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale

Castello Ducale

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) **LDCS - Specifiche** Piano primo, Galleria Verde: parete destra **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria** SC INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 671 **INVD - Data** 1964 INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** s.n. **INVD - Data** 1927 INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** s.n. **INVD - Data** 1876 INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** s.n. **INVD - Data** 1857 INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 1855 **INVD - Data** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** s.n. **INVD - Data** 1855 INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** s.n. **INVD - Data** 1842 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XIX DTZS - Frazione di secolo secondo quarto **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1840 1840 DTSF - A DTM - Motivazione cronologia data **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione **AUTM - Motivazione** bibliografia dell'attribuzione **AUTM - Motivazione** documentazione dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Corrodi Salomon 1810/1892 AUTA - Dati anagrafici

AUTH - Sigla per citazione	00000674
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	68
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole cadute e macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura una veduta della villa Rufinella, residenza della regina Maria Cristina, nella campagna laziale. Sulla sinistra è delineato il viale alberato che costeggia il confine della proprietà, con cancello d'ingresso a destra. Lungo il viale sono raffigurate alcune figure, tra cui due frati, mentre nel cortile interno vi sono carrozze e numerosi personaggi di corte. L'episodio storico descritto è la visita del papa Gregorio XVI alla Regina.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MARIA CRISTINA DI BORBONE) 13 : 61 B 2 (GREGORIO XVI) 13 : 61 F (RUFINELLA): 33 A 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Maria Cristina di Borbone; Gregorio XVI. Abbigliamento. Ecclesiastici: frati. Figure: uomini; donne. Oggetti. Architetture. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Corrodi F./ Roma 1840
	Il dipinto è datato 1840 e firmato da Salomon Corrodi (Fehraltorf in Svizzera 19 aprile 1810-Como 4 luglio 1892), artista appartenente ad una famiglia italiana rifugiata in Svizzera in seguito alla persecuzione dei valdesi. Dopo aver studiato a Zurigo con il paesaggista Wetzel, al cui seguito compì i primi viaggi, nel 1832 partì per l'Italia, dove visitò Genova e Pisa, e si stabilì a Roma, dove frequentò l'atelier di Thorwaldsen. Viaggiò molto ma risiedette sempre a Roma, dove fu nominato professore e membro onorario dell'Accademia di Belle Arti. All'inizio della carriera si era servito della tecnica ad olio ma "ben presto passò all'acquerello, che gli fu più congeniale e che gli permise di raggiungere ottimi risultati, oltre a un notevole successo di mercato per le sue vedute di Roma e della Campagna romana, del golfo di Napoli, di Ischia, della Riviera ligure e dei vari luoghi da lui via via visitati nei suoi viaggi" (cfr. scheda biografica in "Dizionario biografico degli italiani", Roma v. 29 1983, pp. 534-535 di Magnani S.). "I suoi acquerelli, di esecuzione accurata, di finissima intonazione

NSC - Notizie storico-critiche

e dall'atmosfera suggestiva per i colori soffusi che sfumano i piani, rivelano sempre una mano abilissima" (cfr. V. d'Erme - R. Mammuccari - P. E. Trastulli, "Le paludi pontine. Un mondo scomparso", Roma 1984, pp. 245-246). Dipinti di Corrodi sono piuttosto rari nel territorio piemontese, dalla consultazione della banca dati relativa alle esposizioni della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino emerge che espose a Torino soltanto tre acquerelli nel 1880. Probabilmente l'opera in esame fu acquistata a Roma dalla regina Maria Cristina di Borbone, che fin dal 1825 insieme a Carlo Felice aveva promosso gli scavi nel territorio dell'antica Tuscolo e raccolto le antichità ivi rinvenute nel castello di Agliè. Dopo la morte del marito, nel 1831, la regina risiedette per un anno a Napoli e poi fece ritorno in Piemonte, da cui si allontanava d'estate per dimorare alla Rufinella. Recentemente sono stati pubblicati alcuni studi, in occasione di mostre tenute a Roma, sulla pittura di paesaggio nella prima metà dell'Ottocento ed in particolare sulle vedute di località laziali; nei relativi cataloghi si trovano elementi di confronto per l'opera in esame, che deriva il soggetto direttamente da un'opera di Charles de Chatillon in collezione privata. Rispetto all'originale realizzato tra il 1815 e il '17 quando la tenuta era di proprietà di Luciano Bonaparte, Corrodi muta la corte raffigurata in quella papale, a sottolineare l'importanza ideologica e promozionale dell'evento storico (cfr. Giovanna Cappelli - Susanna Pasquali, a cura di, "Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città", catalogo della mostra, Roma 2002, figg. 1; 2, pp. 57-65 cat. V3; cfr. E. Gabrielli, "Le committenze romane di Maria Cristina di Borbone regina vedova di Sardegna" in "Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, catalogo della mostra, Milano 2003, pp. 398-400). Edith Gabrielli accenna al dipinto con il titolo di "Visita di Gregorio XVI a Maria Cristina nella Villa di Tuscolo il 7 ottobre 1839" (cfr. E. Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini -E. Gabrielli, a cura di, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 64 n. 358). Nel Castello di Agliè si conservano altri due acquerelli del Corrodi: uno nella sala gialla al piano nobile raffigurante "Gli avanzi dell'anfiteatro di Cicerone alla Villa Tuscolana" e un'altra veduta della Rufinella nell'appartamento Chierici. Quello in esame è ritenuto "l'unica tra le vedute della Rufinella commissionate da Maria Cristina ancora conservata nel castello di Agliè" (cfr. E. Gabrielli in in "Maestà di Roma", ibidem). La celebrazione dell'episodio della visita di Gregorio XVI a Maria Cristina fu commissionata dalla regina anche a Ferdinando Cavalleri, che realizzò la grande tela nella sala rossa dell'appartamento del Re del Castello, alla pittrice Grassis de Predl e altri (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. I p. 397). Si segnala in particolare un acquarello conservato nella sala gialla al piano nobile, intitolato "IL SOMMO PONTEFICE GREGORIO XVI VISITA S.M. LA REGINA M. CRISTINA DI SARDEGNA NELLA R. VILLA TUSCULANA IL GIORNO VIII OTTOBRE MDCCCXXXVIII". I dipinti di Corrodi sono menzionati da Bertolotti "Nell'alloggio del Principe di Carignano fra otto dipinti ad olio e quattro acquerelli nominerò ... La villa di S.M. la Regina Maria Cristina a Roma nel momento che Gregorio XVI, che ha pur qui Avanzi dell'anfiteatro di Cicerone alla villa Tuscolana e due acquerelli con vedute della Ruffinella" (Cfr. A. Bertolotti, "Passeggiate nel Canavese", Ivrea tomo III 1869, p. 29). La catena inventariale, dubbia per la possibile identificazione con altri soggetti analoghi, indica che la collocazione attuale è attestata soltanto nel 1964.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** CDGG - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS - Indicazione** Castello di Agliè specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 212607 FTAT - Note veduta frontale **FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo inventario **FNTT - Denominazione** Castello di Agliè. **FNTD** - Data 1964 FNTF - Foglio/Carta s. n. p. FNTN - Nome archivio **SBAA TO FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso) **FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso) **FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo inventario **FNTT - Denominazione** Inventario del Castello Ducale di Agliè. **FNTD** - Data 1927 FNTF - Foglio/Carta p. 182 **FNTN - Nome archivio** ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè **FNTS - Posizione** 63 **FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso) **FNT - FONTI E DOCUMENTI** inventario FNTP - Tipo **FNTT - Denominazione** Inventario Generale del Ducal castello di Agliè. **FNTD** - Data 1876 FNTF - Foglio/Carta p. 17 **FNTN - Nome archivio** ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè **FNTS - Posizione** 61 **FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso) **FNT - FONTI E DOCUMENTI** inventario **FNTP** - Tipo Ricognizione dell'inventario del Real Castello d'Agliè e dipendenze. **FNTT - Denominazione** Settembre 1857 1857 **FNTD** - Data FNTF - Foglio/Carta p. 45 **FNTN - Nome archivio SBAA TO**

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro Francesco
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Casa Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 fasc 32
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventaro estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti ne Castello d'Agliè, e negli edifizi dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventaro del R. Castello d'Agliè. Parte seconda contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi di proprietà di S. M. La Regina Maria Cristina. Compilato il presente in settembre 1842.
FNTD - Data	1842
FNTF - Foglio/Carta	p. 96
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolotti A.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	v. 29 pp. 534-535 di Magnani S.

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Erme V./ Mammuccari R./ Trastulli P. E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 64 n. 358
BIBI - V., tavv., figg.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappelli G./ Pasquali S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-65 cat. V3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maestà Roma
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 399-400 di Gabrielli E.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - 3	REVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)