

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208411

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208411

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta della villa Tuscolana con papa Gregorio XVI e Maria Cristina di Borbone

SGTT - Titolo Villa Tuscolana a di VII. Ottobre MDCCCXXXIX. SS. Gregorio XVI visita S.M. La regina Maria Cristina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello Ducale

| | |
|---|--|
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCS - Specifiche | Piano primo, Galleria Verde: parete destra |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 671 |
| INVD - Data | 1964 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | s.n. |
| INVD - Data | 1927 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | s.n. |
| INVD - Data | 1876 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | s.n. |
| INVD - Data | 1857 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 37 |
| INVD - Data | 1855 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | s.n. |
| INVD - Data | 1855 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | s.n. |
| INVD - Data | 1842 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1840 |
| DTSF - A | 1840 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Corrodi Salomon |
| AUTA - Dati anagrafici | 1810/ 1892 |

AUTH - Sigla per citazione 00000674

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 52

MISL - Larghezza 68

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche piccole cadute e macchie

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto raffigura una veduta della villa Rufinella, residenza della regina Maria Cristina, nella campagna laziale. Sulla sinistra è delineato il viale alberato che costeggia il confine della proprietà, con cancello d'ingresso a destra. Lungo il viale sono raffigurate alcune figure, tra cui due frati, mentre nel cortile interno vi sono carrozze e numerosi personaggi di corte. L'episodio storico descritto è la visita del papa Gregorio XVI alla Regina.

DESI - Codifica Iconclass 61 B 2 (MARIA CRISTINA DI BORBONE) 13 : 61 B 2 (GREGORIO XVI) 13 : 61 F (RUFINELLA): 33 A 3

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Maria Cristina di Borbone; Gregorio XVI. Abbigliamento. Ecclesiastici: frati. Figure: uomini; donne. Oggetti. Architetture. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso, a destra

ISRI - Trascrizione Corrodi F./ Roma 1840

Il dipinto è datato 1840 e firmato da Salomon Corrodi (Fehraltorf in Svizzera 19 aprile 1810-Como 4 luglio 1892), artista appartenente ad una famiglia italiana rifugiata in Svizzera in seguito alla persecuzione dei valdesi. Dopo aver studiato a Zurigo con il paesaggista Wetzel, al cui seguito compì i primi viaggi, nel 1832 partì per l'Italia, dove visitò Genova e Pisa, e si stabilì a Roma, dove frequentò l'atelier di Thorwaldsen. Viaggiò molto ma risiedette sempre a Roma, dove fu nominato professore e membro onorario dell'Accademia di Belle Arti. All'inizio della carriera si era servito della tecnica ad olio ma "ben presto passò all'acquerello, che gli fu più congeniale e che gli permise di raggiungere ottimi risultati, oltre a un notevole successo di mercato per le sue vedute di Roma e della Campagna romana, del golfo di Napoli, di Ischia, della Riviera ligure e dei vari luoghi da lui via via visitati nei suoi viaggi" (cfr. scheda biografica in "Dizionario biografico degli italiani", Roma v. 29 1983, pp. 534-535 di Magnani S.). "I suoi acquerelli, di esecuzione accurata, di finissima intonazione

e dall'atmosfera suggestiva per i colori soffusi che sfumano i piani, rivelano sempre una mano abilissima" (cfr. V. d'Erme - R. Mammuccari - P. E. Trastulli, "Le paludi pontine. Un mondo scomparso", Roma 1984, pp. 245-246). Dipinti di Corrodi sono piuttosto rari nel territorio piemontese, dalla consultazione della banca dati relativa alle esposizioni della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino emerge che espose a Torino soltanto tre acquerelli nel 1880. Probabilmente l'opera in esame fu acquistata a Roma dalla regina Maria Cristina di Borbone, che fin dal 1825 insieme a Carlo Felice aveva promosso gli scavi nel territorio dell'antica Tuscolo e raccolto le antichità ivi rinvenute nel castello di Agliè. Dopo la morte del marito, nel 1831, la regina risiedette per un anno a Napoli e poi fece ritorno in Piemonte, da cui si allontanava d'estate per dimorare alla Rufinella. Recentemente sono stati pubblicati alcuni studi, in occasione di mostre tenute a Roma, sulla pittura di paesaggio nella prima metà dell'Ottocento ed in particolare sulle vedute di località laziali; nei relativi cataloghi si trovano elementi di confronto per l'opera in esame, che deriva il soggetto direttamente da un'opera di Charles de Chatillon in collezione privata. Rispetto all'originale realizzato tra il 1815 e il '17 quando la tenuta era di proprietà di Luciano Bonaparte, Corrodi muta la corte raffigurata in quella papale, a sottolineare l'importanza ideologica e promozionale dell'evento storico (cfr. Giovanna Cappelli - Susanna Pasquali, a cura di, "Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città", catalogo della mostra, Roma 2002, figg. 1; 2, pp. 57-65 cat. V3; cfr. E. Gabrielli, "Le committenze romane di Maria Cristina di Borbone regina vedova di Sardegna" in "Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, catalogo della mostra, Milano 2003, pp. 398-400). Edith Gabrielli accenna al dipinto con il titolo di "Visita di Gregorio XVI a Maria Cristina nella Villa di Tuscolo il 7 ottobre 1839" (cfr. E. Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, a cura di, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 64 n. 358). Nel Castello di Agliè si conservano altri due acquerelli del Corrodi: uno nella sala gialla al piano nobile raffigurante "Gli avanzi dell'anfiteatro di Cicerone alla Villa Tuscolana" e un'altra veduta della Rufinella nell'appartamento Chierici. Quello in esame è ritenuto "l'unica tra le vedute della Rufinella commissionate da Maria Cristina ancora conservata nel castello di Agliè" (cfr. E. Gabrielli in "Maestà di Roma", ibidem). La celebrazione dell'episodio della visita di Gregorio XVI a Maria Cristina fu commissionata dalla regina anche a Ferdinando Cavalleri, che realizzò la grande tela nella sala rossa dell'appartamento del Re del Castello, alla pittrice Grassis de Predl e altri (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. I p. 397). Si segnala in particolare un acquarello conservato nella sala gialla al piano nobile, intitolato "IL SOMMO PONTEFICE GREGORIO XVI VISITA S.M. LA REGINA M. CRISTINA DI SARDEGNA NELLA R. VILLA TUSCULANA IL GIORNO VIII OTTOBRE MDCCCXXXVIII". I dipinti di Corrodi sono menzionati da Bertolotti "Nell'alloggio del Principe di Carignano fra otto dipinti ad olio e quattro acquerelli nominerò ... La villa di S.M. la Regina Maria Cristina a Roma nel momento che Gregorio XVI, che ha pur qui Avanzi dell'anfiteatro di Cicerone alla villa Tuscolana e due acquerelli con vedute della Ruffinella" (Cfr. A. Bertolotti, "Passeggiate nel Canavese", Ivrea tomo III 1869, p. 29). La catena inventariale, dubbia per la possibile identificazione con altri soggetti analoghi, indica che la collocazione attuale è attestata soltanto nel 1964.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Castello di Agliè |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 212607 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Castello di Agliè. |
| FNTD - Data | 1964 |
| FNTF - Foglio/Carta | s. n. p. |
| FNTN - Nome archivio | SBAA TO |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario del Castello Ducale di Agliè. |
| FNTD - Data | 1927 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 182 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè |
| FNTS - Posizione | 63 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Generale del Ducal castello di Agliè. |
| FNTD - Data | 1876 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 17 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè |
| FNTS - Posizione | 61 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Ricognizione dell'inventario del Real Castello d'Agliè e dipendenze. Settembre 1857 |
| FNTD - Data | 1857 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 45 |
| FNTN - Nome archivio | SBAA TO |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Sampietro Francesco |
| FNTT - Denominazione | Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro. |
| FNTD - Data | 1855 |
| FNTF - Foglio/Carta | s. n. p. |
| FNTN - Nome archivio | ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Casa Genova |
| FNTS - Posizione | scat. 3 fasc 32 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventaro estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Agliè, e negli edificzi dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855. |
| FNTD - Data | 1855 |
| FNTF - Foglio/Carta | s. n. p. |
| FNTN - Nome archivio | ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè |
| FNTS - Posizione | 60 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario del R. Castello d'Agliè. Parte seconda contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi di proprietà di S. M. La Regina Maria Cristina. Compilato il presente in settembre 1842. |
| FNTD - Data | 1842 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 96 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè |
| FNTS - Posizione | 60 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bertolotti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1869 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 29 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dizionario biografico |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 29 pp. 534-535 di Magnani S. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Erme V./ Mammuccari R./ Trastulli P. E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 245-246 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Biancolini D./ Gabrielli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 64 n. 358 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 65 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cappelli G./ Pasquali S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 57-65 cat. V3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maestà Roma |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 399-400 di Gabrielli E. |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 2002 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Traversi P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ragusa E. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |