

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208422

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208421

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta del casino del principe di Valguarnera a Bagheria

SGTT - Titolo veduta del casino del principe di Valguarnera alla Bagheria abitato da Sua Maestà la Regina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello Ducale

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano primo, Appartamento del Re, passaggio tra sala già da pranzo e gabinetto di toeletta della regina: parete destra, armadio
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2359
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	s.n.
<b>INVD - Data</b>	1857
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	334
<b>INVD - Data</b>	1855
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	45.8
<b>MISL - Larghezza</b>	64
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 55/ larghezza con cornice 73.5/ profondità cornice 2.2
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pieghe e ingiallimento della carta, piccole macchie dovute all'umidità
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	Il dipinto, entro semplice cornice lignea, raffigura un edificio, nell'iscrizione identificato come "il Casino del Principe di Valguenera

<b>sull'oggetto</b>	a Bagheria". In primo piano è delineata una coppia intenta ad ammirare il parco retrostante la villa e la collina presente sullo sfondo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 1 : 61 E (BAGHERIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: Real Casino del Principe. Vedute: Bocca di Falco. Paesaggi. Figure: uomo; donna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Veduta del Casino del Principe di Valguarnera alla Bagheria abitato da Sua Maestà La Regina
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2359 su etichetta in plastica rossa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tavola, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 334
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tavola, in alto, a sinistra, in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6
	Il dipinto fa parte di una serie di vedute costituita in passato da più esemplari di cui ne rimangono soltanto due: quella in esame e l'altra raffigurante "Veduta del Real Casino di SAR il Principe Ereditario sito a Bocca di Falco preso da dentro del Cortile". Non riscontrata negli inventari novecenteschi, la serie viene così descritta nella ricognizione del 1857: "Acquarello con cornice di noce rappresentante Veduta del Casino del Duca di Camastro/ 331 Altro idem rappresentante Veduta del Real Casino al Colle della Favorita/ 334 Altro idem Veduta del Casino di S.A. il Principe di Walquarnera/ 335 Altro idem di Cobianchi Vedute del Real Casino e Bosco di Ficuzza/ 338 Altro idem: Veduta di Palermo, presa dalle Falde di Monreale". Dall'elenco emerge che si trattava di cinque vedute di edifici siti in località siciliane, probabilmente legate alla vicenda biografica della regina Maria Cristina di Borbone, moglie di Carlo Felice. Figlia del re di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Napoli e di Sicilia Ferdinando IV di Borbone e di Maria Carolina d'Asburgo Lorena nata il 17 gennaio 1779 nella reggia di Caserta, Maria Cristina ricevette nel 1805 la richiesta di matrimonio da parte di Carlo Felice di Savoia e si sposò proprio a Palermo nel 1807. Le vedute di dimore nobiliari potrebbero dunque appartenere alle collezioni della regina, forse donate in ricordo di soggiorni ivi compiuti. In particolare la villa raffigurata nel dipinto in esame era di proprietà della famiglia Valguarnera, una delle più illustri casate siciliane che conta tra i suoi esponenti anche due figure di primo piano nello stato piemontese settecentesco: Don Francesco Saverio (+ Palermo 17-4-1739 4° Principe di Valguarnera nominato Capitano delle Guardie del corpo del Re Vittorio Amedeo II di Savoia, Gran Ciambellano di Carlo Emanuele III di Savoia Re di Sardegna, Cavaliere dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata nel 1737, Generalissimo di cavalleria e Vicerè di Sardegna nello stesso anno della morte), Don Pietro (+ Palermo 31-12-1779 5° Principe di Valguarnera, divenuto Deputato del Regno di Sicilia nel 1758, Tenente delle Guardia del corpo del Re di Sardegna, Colonnello, Generale di battaglia, Gentiluomo di Camera di Carlo Emanuele III Re di Sardegna e Gran Croce dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro dal 1778) ed Emanuele (+15-2-1770 Ambasciatore, Vicerè e Capitano Generale di Sardegna, Gran Ciambellano, Cavaliere dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata nel 1750)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Castello di Agliè

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 212570

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Castello di Agliè.

**FNTD - Data**

1964

**FNTF - Foglio/Carta**

s. n. p.

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Ricognizione dell'inventario del Real Castello d'Agliè e dipendenze. Settembre 1857

**FNTD - Data**

1857

**FNTF - Foglio/Carta**

pp. 49-50

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Sampietro Francesco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n. p.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Casa Genova
<b>FNTS - Posizione</b>	scat. 3 fasc 32
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)