

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208434

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100208434

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tempesta sul mare e barche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello Ducale

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano secondo, corridoio attiguo alla stanza 38: parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2231
----------------------	------

INVD - Data	1964
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5986
----------------------	------

INVD - Data	1908
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
----------------------	------

INVD - Data	1876
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	751
----------------------	-----

INVD - Data	1855
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	865
----------------------	-----

INVD - Data	1855
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1849
------------------	------

DTSF - A	1849
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Gamba Francesco
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1887
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001034
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	62.3
-----------------------	------

MISL - Larghezza	101.8
-------------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	piccole cadute di colore, craquelures estese, macchie, muffe sul lato posteriore, allentamento della tela
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto raffigura una marina con scogliera e un molo con lampione sulla sinistra. Nel mare in tempesta vi sono piccole imbarcazioni di pescatori in balia delle onde.

DESI - Codifica Iconclass

25 H 23 : 46 CC 21

DESS - Indicazioni sul soggetto

Paesaggi: marina. Mezzi di trasporto: barca. Figure.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, a destra, in nero

ISRI - Trascrizione

F. Gamba 1849

NSC - Notizie storico-critiche

La catena inventariale rivela che il dipinto, sempre descritto con attribuzione corretta, fu più volte spostato all'interno del Castello tra il primo e il secondo piano nobile. Bertolotti nella sua descrizione degli arredi presenti nella residenza lo menziona senza una collocazione precisa: "Nei vari altri alloggi scorsi ancora moltissimi quadri, di cui ... Una marina ed una Santa Teresa del Gamba" (Cfr. A. Bertolotti, "Passeggiate nel Canavese", Ivrea tomo III 1869, p. 49). La tela è datata 1849 e firmata da Francesco Gamba (Torino 1818-1887). Dopo i primi studi giuridici effettuati in contemporanea con i corsi dell'Accademia Albertina, perfeziona la sua formazione con viaggi di studio negli anni 1842-1845 in Italia (Lombardia, Veneto, a Napoli e Roma) e all'estero. A Dusseldorf entra in contatto con i "marinisti Achenbach e Mevius" e a Parigi, tra il 1847 e il '48, con la scuola di Fontainebleau. "Le opere esposte alla Promotrice di Torino sin dal 1847 consentono di ricostruire i suoi spostamenti di quegli anni: Paesi Bassi, Bretagna e Norvegia". La critica gli attribuisce il merito di "aver rivitalizzato il genere della marina, elaborandola dal vero in ossequio all'esempio di quei maestri nordici che aveva conosciuto da vicino, non mancano tuttavia nella sua produzione episodi di vedutismo" (cfr. voce biografica in "Dizionario biografico degli italiani", Roma v. 51 1998, pp. 802-804 di Casassa A.; A. Mascia in Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, p. 343). Partecipa inoltre alle mostre del Circolo degli artisti di Torino e saltuariamente a quelle delle Promotrici di Genova e Milano. Nel 1849 espone paesaggi della Normandia e della valle del Reno ma accanto a queste marine dipinge anche vedute della Liguria, dove "pare, dalle datazioni di parecchi disegni, essersi fermato nel 1849, 1850, 1851 e 1852 ... La spettacolarità delle sue marine sconvolte dalla tempesta e le vedute urbane improntate ad una certa internazionalità di linguaggio gli diedero larga fama" (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. III pp. 1444-1445 di Mazzocca F.). L'elenco delle opere presentate alle mostre della Promotrice e del Circolo citato da Eraldo Bellini mostra un numero considerevole di marine. Al momento non sembra possibile l'identificazione certa dell'opera in esame con una di quelle menzionate, si segnalano però i casi più probabili: "Ricordo della Bassa Normandia" presentato con numero 69 alla Promotrice nel 1849 e "Le "Falaises" di Dieppe in bassa Normandia" esposto con numero 724 nel 1850 (cfr. Eraldo

Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento", Torino 1998, pp. 191-193).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Castello di Agliè

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212602
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	s. t.
FNTD - Data	1908
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 58
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	62
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Ducal castello di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 182
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Agliè, e negli edifici dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855.

FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro Francesco
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio Duca di Genova/ Casa Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 fasc 32
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolotti A.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 1444-1445 di Mazzocca F.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 191-192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	vol. 51 pp. 802-804 di Casassa A.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 343
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Traversi P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ragusa E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)