

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106837
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S21

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo e l'adultera
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Reano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ ante
PRDU - Data uscita	1962

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1962**PRDU - Data uscita** 1988**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1540**DTSF - A** 1560**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Lotto Lorenzo**AUTA - Dati anagrafici** 1480 ca./ 1556**AUTH - Sigla per citazione** 00001376**AAT - Altre attribuzioni** Tiziano**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 67**MISL - Larghezza** 99**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

I personaggi compaiono a mezza figura: a sinistra l'adultera, il capo inclinato leggermente verso la sua spalla sinistra, le braccia piegate, il polso destro sul sinistro; a destra il Cristo, con la mano destra trattiene il manto, con la sinistra accenna un gesto di attesa. Dietro e intorno a loro altre figure maschili: quella centrale, tra i due personaggi principali, ma in ombra, punta l'indice verso i due, guardando il Cristo; un vecchio, di profilo, sorge il capo da destra, dietro il Cristo; un uomo maturo, con barba scura, dialoga con le mani, dietro la donna; altri riempiono la scena alle loro spalle.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 C 72 22

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; donna giovane (l'adultera). Figure: due anziani; tre uomini in età matura.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Già attribuito a Tiziano nella guida di F. Alizeri del 1875, il dipinto venne attribuito al Lotto da A. Morassi nel 1946, quando apparteneva ancora alla collezione del marchese Agostino Cattaneo Adorno a Genova. Il Morassi stesso, tuttavia, nel catalogo della Mostra della pittura antica in Liguria, tenutasi a Genova nel 1946 (cat., Milano 1946, n. 63, p. 72) e ancora nel 1951 (p. 65, tav. 120), ricordando la precedente attribuzione a Tiziano, sottolinea che l'opera, per 'la levigata nitidezza delle forme e della stesura cromatica', 'si direbbe[... ] d'un eccellente manierista fiammingo' e individua il carattere lottesco soprattutto nel panneggio. Nella bibliografia successiva su Lotto figura soltanto nell'elenco delle opere attribuite in P. Bianconi (1955, p. 78).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1988

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1962/04/18
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1993/05/12

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1962/04/18
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1962/07/02

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1956/08/07

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 105665

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Banchero G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1844
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Alizeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 434
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alizeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morassi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morassi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. n. 63, p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianconi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura antica in Liguria. Dal Trecento al Cinquecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1946
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Quazza A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Quazza A.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	1993
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	