

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00106843

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S17

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tre Grazie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIX/ seconda metà

PRDU - Data uscita sec. XX/ metà

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Scandicci

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** sec. XX/ metà**PRDU - Data uscita** 1993/01/19**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** bozzetto**ROFS - Soggetto opera finale/originale** Le tre Grazie**ROFA - Autore opera finale /originale** Canova Antonio**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1816**ROFC - Collocazione opera finale/originale** Russia/ San Pietroburgo/ Museo dell'Ermitage**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1810**DTSF - A** 1812**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Canova Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1757/ 1822**AUTH - Sigla per citazione** 00000477**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** terracotta**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 36.2**MISL - Larghezza** 16.5**MISP - Profondità** 14.7**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Conservato in una custodia in legno e stoffa imbottita. Delle tre figure, abbracciate, una più alta volge il capo verso il basso, una poggia il capo sulla spalla di questa e la terza lo piega verso l'esterno, incrociando una gamba sull'altra.
DESI - Codifica Iconclass	92 D 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: le tre grazie.
NSC - Notizie storico-critiche	Il bozzetto per il gruppo delle tre Grazie fu eseguito tra il 1812 e il 1816 per Giuseppina Beauharnais (e dopo la sua scomparsa per il marito Eugenio), oggi al Museo dell'Ermitage a San Pietroburgo. Nel 1816 il Canova eseguì una replica per il duca di Bedford, oggi conservata a Bedfordshire in un tempietto della Woburn Abbey. L'opera, insieme con la statuetta raffigurante la musa Polimnia (scheda n. 01/00106842 appartenente allo stesso proprietario) è stata identificata da C. Del Bravo nel 1987 come facente parte della collezione ottocentesca degli scultori fiorentini Fantacchiotti. La posizione delle tre figure rispecchia esattamente quella a destra dello studio conservato nel Museo Civico di Bassano (inv. F5. 25. 1648) risalente all'agosto del 1813, discostandosi dal bozzetto datato 1812 (presso il Musée des Beaux-Arts di Lione) molto prossimo alla soluzione iconografica finale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1993

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1991/07/04
NVCD - Data notificazione	1993/06/30

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1991/07/04
NVCD - Data notificazione	1991/08/13

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1991/07/04
NVCD - Data notificazione	1991/09/03

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 105884
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavanello G./ Romanelli G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Honour H./ Weston-Lewis A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Canova. The tree Graces
MSTL - Luogo	Edimburgo
MSTD - Data	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Appuntamento a Torino. Capolavori a convegno
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Quazza A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Quazza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	1993
ISPN - Funzionario responsabile	Di Macco M.