

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00106845

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S17

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visitazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1978/ ante

PRDU - Data uscita 1989/02/18

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Salvi Giovanni Battista detto Sassoferrato
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1685
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002077
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	145
<b>MISL - Larghezza</b>	96.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Elisabetta, su una predella che funge da gradino, accoglie Maria, in atto di salire verso di lei; alle spalle di Elisabetta, una giovane con una mano sul petto; dietro Maria, ancora all'aperto, Giuseppe, con in mano un bastone, inquadrato contro un fondo di cielo; sul fondo, a destra, una tenda raccolta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 62 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Elisabetta; San Giuseppe. Figure: giovane donna.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto costituisce uno dei capolavori del pittore marchigiano, nel momento di massima adesione alla tendenza classicista, che verso la metà del Seicento si esprime soprattutto in Francia. Singolare è l'affinità con l'arte di Philippe de Champaigne, analoga è la nitidezza della visione; la nobiltà degli aspetti che la luce fornisce con effetti non già statuini, come già avveniva presso i classicisti bolognesi, considerati solitamente i maestri del Sassoferrato, bensì di evidenza naturalistica, alla maniera del Gentileschi. L'iconografia tradizionale è rispettata in un impianto di estrema semplicità, secondo un'ispirazione quattrocentesca che spesso ritorna nel Sassoferrato, e come del resto in Philippe de Champaigne; ma l'empito sentimentale è tutto seicentesco e indubbiamente presuppone meditazioni dell'autore di fronte a capolavori del Domenichino in San Luigi dei Francesi a Roma. L'importanza dell'opea sta anche nella rarità dei dipinti a più figure di questo pittore, comunemente noto per le "Madonne" esistenti in più versioni e repliche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1989

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1978/06/21

NVCD - Data notificazione 1978/09/14

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1978/06/21

NVCD - Data notificazione 1989/06/19

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 105886

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Fischer Pace U.V. in Il Seicento

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBN - V., pp., nn. II, pp. 879-880

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore De Lépinay/ Zampetti P./ Cuppini Sassi S.

BIBD - Anno di edizione 1990

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1993

CMPN - Nome Arnaldi di Balme C.

FUR - Funzionario responsabile Di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data 2001

<b>RVMN - Nome</b>	Quazza A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Quazza A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	1993
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.