

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00106888

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia CN

PRVC - Comune Savigliano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1931/ ante

PRDU - Data uscita 1993/ ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1510

DTSF - A 1520

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Ferrari Defendente
AUTA - Dati anagrafici	1480-1485/ post 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000899

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	112
MISV - Varie	con cornice: MISA 235 MISL 136

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Sollevamenti e distacchi del colore nella parte sinistra e nella zona inferiore; la cornice è staccata in più punti, con cadute di colore; le tavole non sono stabili

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro il Crocifisso, le cui mani sfiorano la cornice ovale, mentre le estremità della croce escono dal campo, aumentando l'effetto di profondità della scena. Ai lati, in alto, si vedono in parte i due ladroni crocifissi: a destra solo un ginocchio, a sinistra buona parte della figura e il volto, proteso verso il Cristo. Dietro, un cielo con nuvole e, in basso, un paesaggio di monti e una città fortificata, con un castello, una chiesa, una torre d'ingresso e un doppio torrione cilindrico ad una estremità. Da destra e da sinistra avanzano verso la croce soldati a cavallo. Ai piedi della Croce un teschio; abbracciata alla Croce, quasi scivolante verso il terreno, Maddalena alza gli occhi al cielo. A sinistra, la Madonna, di spalle, è sorretta da Giovanni e compianta dalle due Marie. A destra, un uomo alza il braccio verso la croce; due altri sembrano conversare, quasi per proprio conto: il più giovane molto elegante, tiene al guinzaglio un levriero.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64: 73 D 62 5: 25 H 11: 25 I (GERUSALEMME)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; i due ladroni; Maria Maddalena; San Giovanni. Figure: giovane nobile; vecchio; cavaliere; le due Marie. Paesaggi: rupi; colline; città. Architetture: castello turrito.
	Il dipinto, molto simile ad una piccola tavola donata al Museo Civico di Torino nel 1909 dall'ing. Vincenzo Fontana e dalla sorella, fu

NSC - Notizie storico-critiche

esposta come opera di Defendente Ferrari alla Mostra del Gotico e del Rinascimento in Piemonte del 1939 (V. Viale, 1939, p. 83, tav. 73). Viene datata al secondo decennio del XVI secolo. Notificata al marchese Carlo Pensa di San Damiano nel 1931, rimase alla famiglia, passando attraverso diversi contemporanei titolari: Evergisto, Luigi, Maria Vittoria (la marchesa Tina che ne figura proprietaria alla mostra del 1939), e Maria de la Forest.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione legato

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento notificazione (L. n. 364/1909)

NVCE - Estremi provvedimento 1931/05/21

NVCD - Data notificazione 1931/05/29

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento notificazione (L. n. 364/1909)

NVCE - Estremi provvedimento 1931/05/21

NVCD - Data notificazione 1939/03/28

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1945/11/26

NVCD - Data notificazione 1945/11/26

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1945/11/26

NVCD - Data notificazione 1994/06/17

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 120167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Viale V.

BIBD - Anno di edizione 1939

BIBN - V., pp., nn. p. 83

BIBI - V., tavv., figg. tav. 73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè Luigi
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 40, 41
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gotico e Rinascimento in Piemonte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1939
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Quazza A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Quazza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1993
ISPN - Funzionario responsabile	Mossetti C.