

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00167134
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	morte di Saffira
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Lanzo Torinese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1985/09/21
PRDU - Data uscita	1987/12/11

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1987/01/02**PRDU - Data uscita** 1988/09/05**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSF - A** 1774**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Rapous Vittorio Amedeo**AUTA - Dati anagrafici** 1728 ca./ post 1797**AUTH - Sigla per citazione** 00001929**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 54**MISL - Larghezza** 100**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Il dipinto è stato restaurato e rintelato (telaio con zeppe di legno)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In uno spazio limitato a sinistra dalle mura di un edificio monumentale e dal parapetto di una terrazza e a destra da un pilastro e due gradini in pietra, al centro della scena Saffire si accascia al suolo, mentre una giovane tenta di trattenerne la caduta e un uomo si china verso di lei. Dietro il gruppo centrale, in piedi, un uomo barbuto e un anziano velato; a sinistra, appoggiata al parapetto una giovane donna e in piedi tre figure maschili; a destra, una donna di schiena si allontana, guardando la scena centrale. Oltre il parapetto, alberi ai lati e, lontana ma imponente, una città cinta da mura e, sul fondo, su una rocca, un

castello con due imponenti torri cilindriche. Sulla destra, lontano, il piccolo gruppo di persone che trasporta Saffire alla tomba.

DESI - Codifica Iconclass 73 F 15 44

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Saffire. Figure: tre giovani donne; sei uomini. Paesaggi. Elementi architettonici: mura; castello; città. Animali: cane.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte con altri tre (schede OA cat. gen. 01/00106850, 01/00167135 e 01/00167136) di una serie di sovrapposte, come suggeriscono gli innesti di tela negli angoli. La serie è da collocarsi nel periodo giovanile del Rapous, quando è ancora collegato alla maniera del suo maestro Claudio Francesco Beaumont, prima di passare a modi e soggetti più vicini al gusto rococò. L'opera deriva da un dipinto di analogo soggetto di Nicolas Poussin (Parigi, Louvre), eseguito intorno al 1652 (G. Romano, 1993, pp. 16-17); la derivazione, molto fedele, passa probabilmente attraverso una mediazione grafica, poiché i ricalchi sono realizzati in senso inverso: potrebbe trattarsi delle incisioni di Jean Pesne.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1988

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1987/05/18

NVCD - Data notificazione 1987/06/19

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1987/05/18

NVCD - Data notificazione 1989/04/03

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 105902

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Romano G.

BIBD - Anno di edizione 1993

BIBN - V., pp., nn. pp. 16-17

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Roma Torino Parigi 1770-1830

MSTL - Luogo Torino

MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Quazza A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Quazza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1993
ISPN - Funzionario responsabile	Di Macco M.
AN - ANNOTAZIONI	