

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211696
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	anziane intente a lavorare a maglia
SGTT - Titolo	Il lavoro a maglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSF - A	1890
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morbelli Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1853/ 1919
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004267
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	31
<b>MISL - Larghezza</b>	44.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena si svolge in un interno. Sullo sfondo è una finestra di cui è inquadrata la parte inferiore, preceduta da un profondo davanzale, su cui è appoggiata una bottiglia di vetro, riempita per metà d'acqua. In primo piano, quattro donne anziane, la testa coperta da fazzoletti variopinti e i larghi grembiuli bianchi a coprire le ginocchia, sono intente a lavorare a maglia. Sono sedute su semplici sedie di legno e riprese di profilo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 2: 31 D 17 (+ 74): 31 A 23 52 (+ 3): 41 D 44 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Attività umane. Figure femminili. Interno. Oggetti: bottiglia; sedie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	a Primo Levi/A.Morbelli 1890
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Angelo Morbelli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	a Primo Levi/A.Morbelli 1890
	Capo d'opera nell'attività di Angelo Morbelli, dedicato, firmato e datato in alto a sinistra: a Primo Levi/A.Morbelli 1890.L'inquadratura e il taglio fotografico della composizione accentuano il carattere realistico del soggetto ampiamente studiato e oggetto di più versioni con qualche variante in un arco di tempo di oltre venti anni. Questa versione è quella da ritenere la più antica tra quelle di analogo soggetto e una delle prime tra quelle dedicate alla rappresentazione della vita che si svolgeva all'interno del Pio Albergo Trivulzio. Il

**NSC - Notizie storico-critiche**

quadro in oggetto è stato identificato da Giovanni Anzani con il dipinto esposto alla Permanente di Milano del 1890 e l'anno seguente alla romana "In Arte Libertas". I positivi apprezzamenti espressi da Primo Levi nell'articolo apparso su "La Riforma" (20 febbraio 1891) in occasione dell'esposizione romana determinarono forse il dono del dipinto testimoniato dalla dedica. Alla recensione di Ugo Fleres (Esposizione di belle arti in Roma, in "Archivio Storico dell'Arte", IV, 1891, pp. 142-144) spetta la migliore lettura stilistica. Il passo, riportato ampiamente dalla bibliografia specifica, puntualizza il particolare momento di riflessione sulle possibilità espressive della luce in relazione alla scomposizione cromatica ai fini della rappresentazione pittorica, preludio alle più esplicite soluzioni divisioniste che interessarono la produzione artistica di Morbelli negli anni immediatamente successivi. All'interesse per il tema di impronta verista nelle sue diverse varianti che aveva inizialmente impegnato la riflessione artistica del pittore per tutto il decennio precedente si sostituisce quello per una pittura di tono morbida e soffusa raggiunta attraverso la scomposizione della pennellata in tocchi di colore puro accostati gli uni agli altri in analogia con i principi della scomposizione scientifica della luce. Il percorso di ricerca di Morbelli in questa fase della sua attività trova significative e stringenti coincidenze con quello di altri artisti con i quali condivide gli interessi di acceso o malinconico verismo e ricerca di nuove forme di rappresentazione pittorica, in particolare con Plinio Nomellini che in quello stesso tempo si trova a sperimentare percorsi e tecniche in stretta corrispondenza.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 2002

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1

**NVCE - Estremi provvedimento** 2003/02/21

**NVCD - Data notificazione** 2004/07/26

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 214529

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Fleres U.

**BIBD - Anno di edizione** 1891

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 141-142

**MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Permanente

<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1890
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	In Arte Libertas
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1891
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Saroni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Saroni G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)