

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211696
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	anziane intente a lavorare a maglia
SGTT - Titolo	Il lavoro a maglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSF - A	1890
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Morbelli Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1853/ 1919
AUTH - Sigla per citazione	00004267
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	44.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge in un interno. Sullo sfondo è una finestra di cui è inquadrata la parte inferiore, preceduta da un profondo davanzale, su cui è appoggiata una bottiglia di vetro, riempita per metà d'acqua. In primo piano, quattro donne anziane, la testa coperta da fazzoletti variopinti e i larghi grembiuli bianchi a coprire le ginocchia, sono intente a lavorare a maglia. Sono sedute su semplici sedie di legno e riprese di profilo.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 2: 31 D 17 (+ 74): 31 A 23 52 (+ 3): 41 D 44 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Attività umane. Figure femminili. Interno. Oggetti: bottiglia; sedie.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	a Primo Levi/A.Morbelli 1890
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Angelo Morbelli
ISRI - Trascrizione	a Primo Levi/A.Morbelli 1890
	Capo d'opera nell'attività di Angelo Morbelli, dedicato, firmato e datato in alto a sinistra: a Primo Levi/A.Morbelli 1890.L'inquadratura e il taglio fotografico della composizione accentuano il carattere realistico del soggetto ampiamente studiato e oggetto di più versioni con qualche variante in un arco di tempo di oltre venti anni. Questa versione è quella da ritenere la più antica tra quelle di analogo soggetto e una delle prime tra quelle dedicate alla rappresentazione della vita che si svolgeva all'interno del Pio Albergo Trivulzio. Il

NSC - Notizie storico-critiche

quadro in oggetto è stato identificato da Giovanni Anzani con il dipinto esposto alla Permanente di Milano del 1890 e l'anno seguente alla romana "In Arte Libertas". I positivi apprezzamenti espressi da Primo Levi nell'articolo apparso su "La Riforma" (20 febbraio 1891) in occasione dell'esposizione romana determinarono forse il dono del dipinto testimoniato dalla dedica. Alla recensione di Ugo Fleres (Esposizione di belle arti in Roma, in "Archivio Storico dell'Arte", IV, 1891, pp. 142-144) spetta la migliore lettura stilistica. Il passo, riportato ampiamente dalla bibliografia specifica, puntualizza il particolare momento di riflessione sulle possibilità espressive della luce in relazione alla scomposizione cromatica ai fini della rappresentazione pittorica, preludio alle più esplicite soluzioni divisioniste che interessarono la produzione artistica di Morbelli negli anni immediatamente successivi. All'interesse per il tema di impronta verista nelle sue diverse varianti che aveva inizialmente impegnato la riflessione artistica del pittore per tutto il decennio precedente si sostituisce quello per una pittura di tono morbida e soffusa raggiunta attraverso la scomposizione della pennellata in tocchi di colore puro accostati gli uni agli altri in analogia con i principi della scomposizione scientifica della luce. Il percorso di ricerca di Morbelli in questa fase della sua attività trova significative e stringenti coincidenze con quello di altri artisti con i quali condivide gli interessi di acceso o malinconico verismo e ricerca di nuove forme di rappresentazione pittorica, in particolare con Plinio Nomellini che in quello stesso tempo si trova a sperimentare percorsi e tecniche in stretta corrispondenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2002

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1

NVCE - Estremi provvedimento 2003/02/21

NVCD - Data notificazione 2004/07/26

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 214529

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fleres U.

BIBD - Anno di edizione 1891

BIBN - V., pp., nn. pp. 141-142

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Permanente

MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1890
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	In Arte Libertas
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1891
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)