SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211696
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	anziane intente a lavorare a maglia
SGTT - Titolo	Il lavoro a maglia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSF - A	1890
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Morbelli Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1853/ 1919
AUTH - Sigla per citazione	00004267
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	44.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge in un interno. Sullo sfondo è una finestra di cui è inquadrata la parte inferiore, preceduta da un profondo davanzale, su cui è appoggiata una bottiglia di vetro, riempita per metà d'acqua. In primo piano, quattro donne anziane, la testa coperta da fazzoletti variopinti e i larghi grembiuli bianchi a coprire le ginocchia, sono

	intente a lavorare a maglia. Sono sedute su semplici sedie di legno e riprese di profilo.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 2: 31 D 17 (+ 74): 31 A 23 52 (+ 3): 41 D 44 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Attività umane. Figure femminili. Interno. Oggetti: bottiglia; sedie.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	a Primo Levi/A.Morbelli 1890
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Angelo Morbelli
ISRI - Trascrizione	a Primo Levi/A.Morbelli 1890
NSC - Notizie storico-critiche	Capo d'opera nell'attività di Angelo Morbelli, dedicato, firmato e datato in alto a sinistra: a Primo Levi/A.Morbelli 1890.L'inquadratura e il taglio fotografico della composizione accentuano il carattere realistico del soggetto ampiamente studiato e oggetto di più versioni con qualche variante in un arco di tempo di oltre venti anni. Questa versione è quella da ritenere la più antica tra quelle di analogo soggetto e una delle prime tra quelle dedicate alla rappresentazione della vita che si svolgeva all'interno del Pio Albergo Trivulzio. Il quadro in oggetto è stato identificato da Giovanni Anzani con il dipinto esposto alla Permanente di Milano del 1890 e l'anno seguente alla romana "In Arte Libertas". I positivi apprezzamenti espressi da Primo Levi nell'articolo apparso su "La Riforma" (20 febbraio 1891) in occasione dell'esposizione romana determinarono forse il dono del dipinto testimoniato dalla dedica. Alla recensione di Ugo Fleres (Esposizione di belle arti in Roma, in "Archivio Storico dell'Arte", IV, 1891, pp. 142-144) spetta la migliore lettura stilistica. Il passo, riportato ampiamente dalla bibliografia specifica, puntualizza il particolare momento di riflessione sulle possibilità espressive della luce in relazione alla scomposizione cromatica ai fini della rappresentazione pittorica, preludio alle più esplicite soluzioni divisioniste che interessarono la produzione artistica di Morbelli negli anni immediatamente successivi. All'interesse per il tema di impronta verista nelle sue diverse varianti che aveva inizialmente impegnato la riflessione artistica del pittore per tutto il decennio precedente si sostituisce quello per una pittura di tono morbida e soffusa raggiunta attraverso la scomposizione della pennellata in tocchi di colore puro accostati gli uni agli altri in analogia con i principi della scomposizione scientifica della luce. Il pecorso di ricerca di Morbelli in questa fase della sua attività trova significative e stringenti coincidenze con quello di altri artisti con i quali condivide gli interessi di acceso o malinconico verismo e ricerca di nuove forme di rappresentazione pittorica, in particolare con Plinio Nomellini che in

	quello stesso tempo si trova a sperimentare percorsi e tecniche in stretta corrispondenza.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2002
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	2003/02/21
NVCD - Data notificazione	2004/07/26
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 214529
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	pp. 141-142
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Permanente
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1890
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	In Arte Libertas
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1891
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)